





[illegible]











## حملة «الرأي العام» من أجل «تبني نخلة»:

دعوة لكل مواطن من أجل تغليف «عتون» النخيل أمام منزله حفاظاً على الثمار

دعوة المحافظات والجمعيات والأندية الصيفية للمساهمة في الحملة



## كويتيل

مدربون راسيون  
في المروء!!

الخبر:

- الى الإدارة العامة  
للمروء... مع التحية

نكشة:

- شكوى وصلت تقول بأنه في حالة رسوب شخص ما في اختبار القيادة يدفع المدرب الادارة بسحب ترخيص التدريب، عقاباً للمدرب لأن «التلميذ» لم يكن جيئاً ورسم في الاختبار!!

الزبدة:

- اذا صحت هذه الشكوى، فاعتقد أن في ذلك إجحاف في حق المدربين، خاصة وأن المستوى المطلوب، أو أن المدرب ليس على «المقدرة» أو «المقدرة» ليس جيداً، فليما تعجب من أن المدربين دوراً في هذه الواقعة، لذلك نتمنى من الإدارة العامة للمرور مراعاة هذا الأمر، والرافعة بحال المدربين.. مع الشكر الجزيل.

عوني الداود

حفلات لمواليد شهر (٧)

في الأندية الصيفية تنظم إدارة العلاقات العامة والشؤون بالمشروعات السياحية احتفالات على شرف أعضاء الأندية البحرية من صاف تاريخ ميلادهم أحد أيام شهر يوليو ١٩٩٠. وذلك في تمام الساعة السابعة وفي الجدول الزمني التالي:

نادي الشعب البحري - اليوم الأحد ٢٩ يوليو، نادي رأس الأرض البحري (سيدات)، ونادي بيد القار البحري - يوم غد الاثنين ٢٩ يوليو، وكانت حفلة قد أقيمت مساء يوم مساء أمس السبت لهذا الغرض في نادي البدع البحري.

الشيخ إبراهيم السبع الصباح

ذلك ولها اياد بخشاء في حملات التخضير. تعلم هذا وتتابع سواء في الحدائق العامة أو الشوارع أو الساحات وغيرها. ولكننا نأمل المزيد من التعاون في المناطق للمساهمة في هذه الحملة خاصة تلك التي يوجد فيها النخيل ولو تكون المساهمة بتوزيع أكياس التغليف - على الأقل - ونحن على يقين بأن دورها سيمتد ذلك بالمساهمة الفعلية.

كذلك ندعو الأندية الصيفية وطلابها لأن تكون مثل هذه العملية كنوع من أنواع النشاط والمساهمة في الخدمة العامة وخدمة الوطن.

كذلك جمعيات النفع العام وكافة الجهات الحكومية والأهلية والمؤسسات والشركات إضافة إلى الأهالي والمواطنين. شاكراً للجميع - مقدماً - مساهمتهم وجهودهم.



تصوير ماهر حكواتي

ليكون جنباً إلى جنب مع الدور الذي تقوم به الهيئة.

دور المواطنين

جهاز هيئة الزراعة من العمال، من المؤكد أنه لا يكفي لتغطية كافة مناطق الكويت بالسرعة والوقت الممكنين لتغليف «عتون» النخيل. ولهذا نقول: لماذا لا يقوم بهذه المهمة المواطنون أنفسهم!!

النخيل موجود في معظم شوارع بلدنا. في المناطق النموذجية يكاد يكون أمام كل منزل نخلة أو نخلتين فما يمنع كل مواطن من القيام بهذه المهمة الوطنية. رأسمال العملية (كيس أو اثنتان) أو أكثر وتغليف العتوق حتى تستوي في موقعها المطلوب وحتى لا تتلف من أجل وقايتها وحمايتها ليستوي وينضج البليج ومن زرع حصده، وحتى نخلة الشمار الطيبة الناضجة ونحني هذه الثروة التي صرف عليها الكثير وحرام أن تضع هكذا بالرخيص.

نحن هنا ندعو كذلك كافة الجهات الأهلية للتعاون في حملتنا هذه. ندعو المحافظات - ونعلم حرصها على مثل

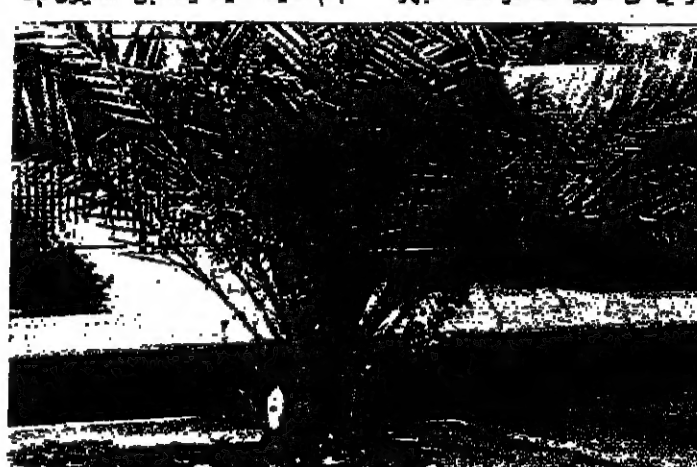


شوارع الكويت مزودة بالنخيل

الحكومية والأهلية للمساهمة فيما يمكن أن نسميه «مشروع تبني نخلة»!! الحكومة ممثلة في الهيئة (ما قصرت) وعملت جاهدة على توزيع النخيل وزراعته في معظم مناطق الكويت حتى ازدادت بها الطرقات والشوارع. ونرى بأن أعيننا كيف يتسابق الكثيرون هنا



نخلة أو اثنتان أمام كل منزل وغالباً أكثر!!



«عتون» النخيل بحاجة إلى تغليف

## صباح الخير

## لندنيات!

■ حرارة الجو، وحرارة الأنفاس البغربية - في الشارع الانكليزي - ارتفعت بشكل ملحوظ خلال «أزمة» الخلاف الطائفة، إثر تصاعد الموقف الحاد، للفرق الشقيق، عبر مذكرته السياسية النفطية الاقتصادية، التي طرحت تصورات، وأثارت تكتلات، وتساؤلات قلقاً وهواجس، من أن تجيء «خواتيم» الأمور، على غير ما ينبغي أن تكون، بين بلدين شقيقين، اتحد مصيرهما، وتميزت هويتها طوال سنوات الحرب الشامي، كما كانت «الروابط» التي بين الكويت والعراق، إلا روابط الأصدقاء، في السراء والضراء، ويقتي، مهما كان من خلاف عابر، أو «وجهة نظره» قائمة، أو «نقطة تفاهم» في سبيلها إلى التحقيق، بفعل وساطات الخبي من قاعة أشقاء، هبوا لتطبيق الأمانة الفاضلة بسرعة، فإن الناس يمتلكهم الحمسة من هذا الذي حدث فجأة، ولكن الرهان الذي ربح، عربياً، هنا، في الشارع الانكليزي، كما هناك... في الشرق والغرب العربيين، هو أن الدم العربي لن يصير ماء! وأكد في الأخ الزميل الدكتور عمر الحسن من أن ما بين الكويت والعراق من صلات ووشائج، لن تصل بها الأمور، مهما تفاقت إلى خطر - المواجهة - أو العنف، فإن ما بين هذين البلدين المتجاورين الشقيقين، من خصوصية «الفرق» الأسرية، ما ينأى بكل تفكير سلمي، أو نظرة تشاؤمية عن ساح الأحداث وقتلت الدكتور عمر أمس، وقد التقينا مصادفة وقد ازدادت الشوارع اللندنية ازحاماً بالعرب، فعلاً يا بكثور! إن الدم لا يمكن أن يصير ماء، وإن مقولة الشاعر العربي القديم صامدة باقية، «تذكروا القرى».. فاضت بنوعها في وقت، أمثلاً أحوج ما تكون فيه، إلى الترابط والتعاون والتلاحم، في مواجهة العدو الصهيوني الغاصب المشترك. وهذا الانفس، وانخفضت الحرارة وكانها مصادفة «طبيعية» غير مرتية، جاد بها تطور الأحوال السياسية، وانسبست الأساريين من بعد أسى واكتئاب، فقد انتصرت الحكمة، وكل الذي جرى، لم يكن بالفعل إلا (سحابة صيف) حارسة أن ما بين الكويت والعراق، ليس هنا مجال تعداده من مآثر العلاقات والروابط، إلا أن يكون ويقتي ويستمر في الضمان. فعل الإرادة والنظرة الناقية، والتصرفات الأخوية الحكيمة في إطار البلدين الشقيقين، أنها علاقات الأخوة، من وحدة الشعور والمصير والهدف ترجمة لها تبقى حية نابضة، تقفز فوق كل نقطة خلاف. نداء من القلب: اللهم أقم نعمة الأخوة والاستقرار والتفاهم والتعاون، على «الوطن الأم» الكبير، بإجرائه العربية جميعاً، وأن يأخذ الله بأيدي قادته وأوليائه أموره، إلى الخير والفلاح والاستقرار والأزهار والنقطة الأخوية المتبلدة، ومواجهة الأعداء المتربصين!

لندن - عبدالله الشيتي

## أفراح الرشيد



الحرس بين أهله والمهنتين



جمع المهنتين في الفرح



الحرس محمد حبيب الرشيد



تقديم التهانئ للمعز

## طالبات الجامعة في المجلس الوطني



طالبات جامعة الكويت في المجلس الوطني

## أخبار الناس



المهنتين عبد الخالدي مدير ادارة



السفيرة أحمد الفهد مدير ادارة



السفيرة أحمد الفهد مدير ادارة

## أخبار الناس



السفيرة أحمد الفهد مدير ادارة



السفيرة أحمد الفهد مدير ادارة



السفيرة أحمد الفهد مدير ادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

**الهيئة العامة للمعلومات المدنية**

**اعلان عن وظائف للكويتيين فقط**

تعلن الهيئة العامة للمعلومات المدنية عن حاجتها لتعيين بعض الكويتيين من الذكور والإناث والحاصلين على المؤهلات التالية:

(١) دبلوم المعهد التجاري أو ما يعادله. (٢) الثانوية العامة أو ما يعادلها.

فصل الراغبين مراجعة الهيئة شخصياً لتقديم طلبات العمل في مبنى الهيئة الكائن بحولي - شارع تونس - مجمع الرحاب - الدور الأول مصطحبين معهم المستندات التالية:

(١) صورة عن البطاقة المدنية. (٢) صورة من المؤهل الدراسي.

(٣) شهادات الخبرة وشهادات الدورات التدريبية إن وجد.

(٤) إن توظيف من إدارة التجنيد العام. (٥) صورة شخصية واحدة.

وسوف تعامل جميع الطلبات بسرية تامة وتستبعد الطلبات غير المستوفاة لشروط الوظيفة.

ويمكن النظر في قبول طلبات العاملين بالجهات الحكومية ممن أنهوا الخدمة الإلزامية، علماً بأن الطلبات ومرفقاتها غير قابلة للرد والهيئة غير ملزمة بإبداء الأسباب لمن لم يقع عليهم الاختيار.

● حصلت الطالبة عالية أكرم صديقي الأكبر على مرتبة الشرف في سنة أول الثانوية العامة وأقام لها الوالد حفلاً بهجاً بهذه المناسبة السعيدة في جيل عمان وحضره لفيف من الأهل والأصدقاء ألف مبروك.

● خالد محمود قاسم أبو حنين حصل على شهادة بكالوريوس في الهندسة الكيميائية من جامعة العلوم والتكنولوجيا في الجامعة الأردنية، ألف مبروك.



بدء اجتماعات اللجنة  
الأردنية المصرية المشتركة

عمان - بدأت هنا أمس اجتماعات الدورة العاشرة للجنة العليا الأردنية - المصرية المشتركة، وتستمر يومين.

واقتتعت مسيعة التعاون المشترك بين البلدين وما تم تحقيقه من اجازات في المجالات الاقتصادية والتجارية والزراعية والصحية والمقالات والعمل والوقى العامة والطاقة والكهرباء والتأمينات الاجتماعية والتعليم.

واكد مضر بدران رئيس وزراء الاردن وعاطف صفدي رئيس وزراء مصر رئيسا وفدي البلدين في الاجتماعات حرصا على تدعيم وتعزيز التعاون الثنائي وما يخدم مسيعة مجلس التعاون العربي ويبرز مسيعة العمل العربي المشترك.

وشارك في الاجتماعات من الجانب الاردني وزراء الطاقة والخارجية والتتوين والمالية والصناعة والتجارة والنقل والطاقة والزراعة والتخطيط والتربية والتعليم العالي بينما شارك فيها من الجانب المصري وزراء الاقتصاد والتجارة والتعليم والقوى العاملة والتربية والوقى في رئاسة الوزراء والدولة للتعاون الدولي.

اصدارات البنك المركزي

\_\_\_\_\_

رقم	البيان	سنة التأسيس	تاريخ التصفق	العدد
٩٩,٩١١	إصدار البنك المركزي	٢٨,١٢٥٠	٩/٨/١	٩٩,٩١١
٩٩,٩٤٥	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠٠	٩/٨/١٥	٩٩,٩٤٥
٩٩,٩٩٩	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/٨/١٩	٩٩,٩٩٩
٩٩,١٢٤	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/٨/٢٣	٩٩,١٢٤
٩٩,٤٨٦	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١٠/٢	٩٩,٤٨٦
٩٩,٣٣	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١٠/١٠	٩٩,٣٣
٩٩,١٧٥	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١٠/١٧	٩٩,١٧٥
٩٨,٠٢١	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١٠/٢٤	٩٨,٠٢١
٩٩,٩١١	إصدار البنك المركزي	٢٨,١٢٥٠	٩/٨/١	٩٩,٩١١
٩٩,٩١٧	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١٠/٢١	٩٩,٩١٧
٩٩,٧٥٢	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠٠	٩/٨/٨	٩٩,٧٥٢
٩٩,٥٥٥	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠٠	٩/٨/١٥	٩٩,٥٥٥
٩٩,٥٥٤	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١١/١٤	٩٩,٥٥٤
٩٩,٤٣٨	إصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠٠	٩/٨/٢٠	٩٩,٤٣٨
٩٩,٤٠٧	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١١/٢٣	٩٩,٤٠٧
٩٩,٣٥٥	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١١/٢٨	٩٩,٣٥٥
٩٩,١١٢	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/٩/٥	٩٩,١١٢
٩٨,٩٩١	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/٩/١٢	٩٨,٩٩١
٩٨,٧٩٩	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/٩/١٩	٩٨,٧٩٩
٩٨,٦٤٢	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/٩/٢٦	٩٨,٦٤٢
٩٩,٦٥١	إصدار البنك المركزي	٢٨,٣٧٥٠	٩/١٢/٢٣	٩٩,٦٥١

المجموعة	الميزني	السلطة
التجارية المتحدة		

٢٤٣,١١٥	٢٤٦,١١٥	ون
٢٨٩,٥٠٠	٢٨٩,١٠	اميرى
٥٣٣,٥٠٠	٥٣٣,٥٠	الينى
١٨٠,١٥٠	١٨٠,٣٥	ي
١٩٤٩,٢٠	١٩٥١	س
٥٣,٩٥٠	٥٣,٩٠	ي
٢١٢,٩٥٠	٢١٣	سرى
٢٤٧,٥٠٠	٢٤٦	لى
	١١٠	ب
٢٥١,٨٥٠	٢٥١	لى

1,110	1120	يكي
2,970	2,909	اني
109,100	109,70	ندي
739,100	739,00	

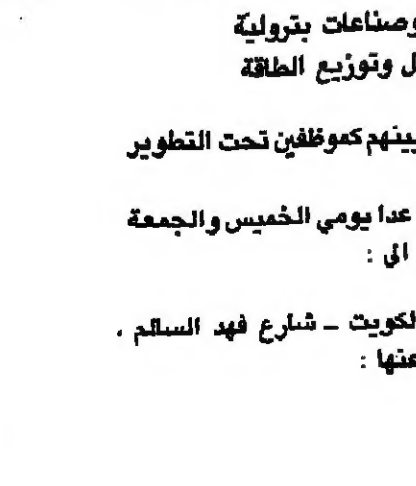
١٦,٦٧٠	١٦,٦٠٠	ي
١٣,٣٠٠	١٣,٢٢٠	ي
٧٧,٦٥٠	٧٧,١٥٠	تاتاري
٧٩,٦١٠	٧٩,٥٠٠	ديري
		ي

٧٥٢,٠٠	٧٥٢	٧٥٢
٧٨,٨٥٥	٧٨,٨٠	٧٨,٨٠
	٧٧,٥٠	٧٧,٥٠
٧٨,٢٠٠	٧٨	٧٨
٤٣٦,٥٠٠	٤٣٦,٢٥	٤٣٦,٢٥
٤٤٠,٠٠٠	٤٤٠	٤٤٠
	٦٦٥	٦٦٥
٦٢٨,٥٠	٦٢٧,٥٠	٦٢٧,٥٠
٢٤,٦٠٠	٢٤,٥٦٠	٢٤,٥٦٠
	٢٢١,٥٠	٢٢١,٥٠
	٢٥,٢٥	٢٥,٢٥

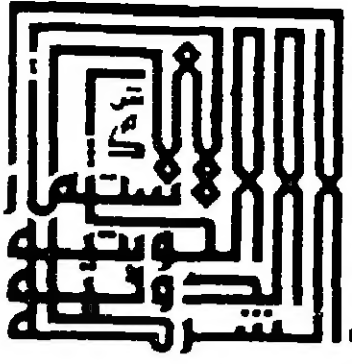
	١٠٨,٥٠	بري سعودي
	٤٠٣	بري تقيدي
٤٠٦,٠٥٠	٩٢٣	تولات
٢٤٣,٥٠٠	٢٤٣٠	٩٢٣
٢٤٥٠,٢٥٠	٢٤٤٥	٩٢٣
٢٤٥٣,٤٥٠	٩٩٩	٩٩٩
	٧,٢٣-	بانياتي
٧,٢٤-	٧,٢٣-	بيدكتكي
	١,٨٦٠	بانياتي
٢٦,٧٠٠	٢٥,٥٠٠	ساوي
٢٨,٥٠٠	٣٧,٢٣	خوخ كوتج
١٦٠,٥٥٠	١٥٩,٧٥	غافغوري
١٢,٠٥٠	١٢,٥٨٥	بيتيبي
٢٢٩,٩٠٠	٢٢٨,٥٠	عزالي
		بلندي

١٥٠٠	كردز	٢٩٠	تقال بوسرة
٤٠٠	خس	٣٩٠	خوخ
٤٨٠	اثاناس	٢٥٠	يب فروت
٢٠٠	قرع	٣٠٠	مون
١٤٠	طماطم	٥٠٠	ذ
٣٤٠	خيار كويتي	٣٤٠٠	اح احمر جملة
٢٢٠	فلقل حلو	٧٠٠٠	اح جولدن جملة
٢٥٠	فلقل حار	٤٨٠	اح اخضر
٢٠٠	كوسا	٨٠٠	نب ابيض
٥٥٠	زهرة	٢٥٠	نب اسود
٣٧٠	فاصوليا	---	كا
٢٥٠	جزر	١,١٥٠	بوي
١٥٠	ملفوف	١٦٠	دنجان
١٤٠	بصل	٢٥٠	دنجان ابيض
٢٠٠	بطاطا	٣٠٠	وز هند
٦٥٠	توم	٨٥٠	شمش جملة
٢٥٠	ذرة	٠٠٠	ان جملة
٧٥٠	يامية	١٤٠	ليخ
	* الاسعار كما زودتنا بها	٠٠٠	اولا
	شركة المنتجات الزراعية	٣٩٠	ثرى
	الغذائية.	٢٥٠	مام

• البطاقة المدنية







# الشركة الدولية الكويتية للاستثمار

## رد الشركة الدولية الكويتية للاستثمار على ماورد في جريدة «الانباء»

نشرت جريدة «الانباء» في عددها الصادر امس مقالا «موسعا» حول تفاصيل خسائر الشركة الدولية الكويتية للاستثمار تضمن «تحليلا» لنتائج عمليات الشركة خلال العام ١٩٨٩... ومع شديد الاسف افتقر المقال الى الموضوعية والدقة واتسم بالتحيز وعدم الامانة. وانطلاقا من الحرص على سمعتها واحقاقا للحق ارتأت الشركة ان تقوم بالرد على بعض النقاط الواردة في مقال «الانباء» وذلك كما يلي :

١ - ان الشركة الدولية الكويتية للاستثمار ليست الوحيدة من بين شركات الاستثمار الكويتية التي تأخر موعد انعقاد جمعيتها العمومية، فكل هذه الشركات عقدت جمعياتها العمومية في شهري يونيو ويوليو.

٢ - الادعاء بأنه «لم يكن امام الشركة الدولية الا التقدم ببياناتها المالية...»، يدعو الى الاعتقاد بان كاتب المقال تنقصه المعرفة في الترتيبات الاجرائية لمثل هذه الامور. فقد تمت الموافقة على البيانات المالية للشركة من قبل الجهات المختصة قبل ارسالها والدعوة الى انعقاد الجمعية العمومية.

٣ - ان الاقتراض بالعملة المختلفة هو جزء لا يتجزأ من، بل هو العمود الفقري لعمليات شركات الاستثمار التي تستند الى تحقيق هامش موجب بين عائد الاستثمار وكلفة الاقتراض، كما ان وصول نسبة الاقتراض الى حقوق المساهمين الى ٤ : ١ امر لا يغاب عليه، بل هذه النسبة ادنى بكثير من المتوسط المتعارف عليه عالميا حيث تصل النسبة في بعض الاحيان الى ١٠ : ١ أو حتى ١٥ : ١.

٤ - وصف بعض الاستثمارات بأنها «خاسرة» امر تنقصه الموضوعية والدقة، فكافة العمليات الاستثمارية تتضمن مخاطرة متمثلة في احتمال تحقيق الخسارة. ان الاهم من ذلك هو المحصلة النهائية لهذه العمليات وعلى المدى المتوسط والطويل بدلا من المدى القصير.

٥ - جانب كاتب المقال الصواب بخصوص بيان مجلس الادارة بشأن تخفيض الخسارة خلال عام ١٩٨٩، وهذا الامر موضح في التقرير السنوي لعام ١٩٨٩، فقد كان من المقرر ان تنخفض الخسارة لعام ١٩٨٩ الى ٢,٥ مليون دينار فقط، الا ان الشركة قامت في وقت لاحق، وحسب تعليمات البنك المركزي، بأخذ مخصصات كاملة مقابل القروض الداخلة في برنامج التسويات مما ادى الى رفع مبلغ الخسارة الى ما هو مذكور في بيان الارباح والخسائر.

٦ - اقتراض الدولية خلال عام ١٩٨٩ كان في مصلحتها وهذا امر لا يخفى على كل من له الملم بسيط بالتحليل المالي. فالبيانات المالية تبين ان صافي ايرادات العمليات ( ايرادات العمليات ناقصا مصاريف التمويل ) بلغ حوالي ٣٠٠,٠٠٠ دينار كويتي في عام ١٩٨٩ بالمقارنة مع خسارة بحدود ١,٦ مليون دينار في عام ١٩٨٨.

٧ - لا يوجد ما يسمى «استراتيجية وهمية»، فقد قامت الشركة الدولية بايضاح استراتيجيتها الواقعية في بيان صحفي نشرته اغلب الصحف الكويتية.

٨ - يوضح بيان التغييرات في المركز المالي امرا على العكس تماما مما ذكره كاتب المقال عن انخفاض السيولة بموجودات الشركة. ففي حين ازدادت المطلوبات مقدار ١٨ مليون دينار، يظهر البيان زيادة الاصول السائلة بمقدار ٢٠ مليون دينار وهذا تحسن كبير في نسب السيولة عما كان عليه الوضع في عام ١٩٨٨.

٩ - حققت محفظة الاسهم المحلية فقط وحتى تاريخ ٣٠/٤/١٩٩٠ عائدا مقداره ١,٥ مليون دينار وذلك عن رصيد المحفظة في تاريخ ٣١/١٢/١٩٨٩، وذلك حسب مبدأ الاستحقاق المحاسبي.

١٠ - بلغت الايرادات النقدية للادارة العقارية ١,٥٤٨ مليون دينار، وهذا يعني ان العائد على الاستثمارات العقارية للشركة كان في حدود ٩,٧٪ قبل خصم مصاريف الادارة (البالغة ٣٨٠ الف دينار) ومصاريف الاستهلاك والتي ينظر اليها كقيد دفترى لا اكثر. وجدير بالذكر ان الاصول المتعارف عليها دوليا تقتضي حساب العائد على الاستثمارات العقارية استنادا الى الدخل الاجمالي وليس الصافي.

١١ - فيما يتعلق بخسائر المحافظ الاستثمارية لا بد من توضيح نقطة مهمة وهي ان هذه المحافظ هي استثمارات قديمة وقد تم اخذ مخصصات مقابلها في عام ١٩٨٦، اما في عام ١٩٨٩ فلم تتجاوز قيمة المخصص المضاف الى ١٨ الف دينار.

١٢ - رسوم ادارة المحافظ واتعاب العمولة تخضع لعامل المنافسة بين الشركات العاملة في هذا المجال وليس للشركة القدرة على فرض الاتعاب والرسوم التي تراها مناسبة لسبب بسيط وهو انها تعمل في سوق تنافسية.

ان المقال بما يحتويه من مغالطات يسيء الى سمعة الشركة ويهز ثقة المتعاملين معها أو بأسهمها ويلحق بها ابلغ الضرر نظرا لانها شركة استثمار تتعامل مع مؤسسات مالية وبنوك وشركات دولية. لذلك تؤكد الشركة على حفظ حقها في التعويض عن الاضرار التي اصابها أو قد تصيبها نتيجة لما ورد في المقال.











## حديث الفن

## مهرجان القاهرة التجريبي الثالث

تقول الاخبار المنشورة في القاهرة ان ادارة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ستعمل على تصنيف وتقديم العروض المسرحية المشاركة رغبة في تحقيق تواجد حقيقي للعروض المسرحية التجريبية ضمانا لتحقيق مفهوم وشعار المهرجان ضمن فعاليات دورته الثالثة بعد تقديم شامل للبروتين الاول والثانية، حيث تقول الدراسات التتبعية للدورة الثانية التي عقدت في العام الماضي كما اشارت الاخبار الفنية في القاهرة ان العروض التجريبية هي ١٢ عرضا فقط اي ان العروض التجريبية نسبتها ٢٥٪ تقريبا، من هنا جاء التشديد على مفهوم التجريب في عروض الدورة الثالثة التي تقام خلال شهر سبتمبر القادم. هذا ما اشارت اليه الاخبار الفنية في القاهرة، وهنا في الكويت لابد ان يكون لدينا موقف حقيقي من صورة عرض الكويت المشارك في الدورة الثالثة لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، فالعرض لا يمثل فرقة المسرح الكويتي فقط بل يمثل كافة فرق الكويت ومسرحيتها المسرحية، من هنا يستلزم الامر تقييم العروض بصورة شاملة وحقيقية للوقوف على الازدياد في العمل على تنميتها وتطويرها بجانب التعرف على السبل التي يعانى منها العرض من اجل التخلص منها او معالجتها بيسر.

نعم كان في العرض لون من التجريب وحقق جائزة افضل عرض لمهرجان الكويت المسرحي الثاني، لكن ما نسمى اليه هو صورة هذا العرض وسط تنافس فرق اوروبا والفرق العربية فما زالت نتائج الدورة الثانية لهذا المهرجان في انحاء الجميع ومن لا يدرك الدرس لا يحق له التواجد لانه لا يعرف صورة التطور المطلوب. فالمسؤولية كبيرة تحتاج الى تخطيط ودراسة لتحقيق افضل تمثيل للحركة المسرحية الكويتية بعد ما حققت ما وصلت اليه الان. ولابد ان تترك فرقة المسرح الكويتي وهي تخرج لتمثيل الكويت في مهرجان مسرحي عربي لربما مرة بعد ما مثلت الكويت في المهرجان المصري للمسرح في العام الماضي والمهرجان الثاني المسرحي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في قطر وتمثلت الحركة المسرحية الكويتية في مهرجان القاهرة الدولي الثاني الذي عقد في العام الماضي فهذه المشاركات السابقة لابد ان تكون موضع دراسة، وتقييم حقيقي، ففي هذه المشاركات ايجابيات تتركها الفرقة وفيها ايضا السلبيات التي تعلمها الفرقة جيدا. فلابد من طرح هذه السلبيات التي تعلمها الفرقة جيدا. فلابد من طرح هذه السلبيات حاليا ودراستها من اجل علاجها والتخلص منها من اجل تجنبها، وذلك باستيعاب الدروس المستفادة من نتائج الدورة الثانية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي وايضا استيعاب الدروس المستفادة من مشاركات فرق المسرح الكويتي السابقة، فلا يبقى امام الفرقة حجة الخروج لأول مرة لتجريب السلبيات التي عاشتها، فالمهرجان يضم ندوات تعقب العروض التجريبية بالإضافة الى ندوات تطبيقية لهذه الفعاليات خطوة ليتعرف أعضاء فرقة المسرح الكويتي على الجديد في مجال المسرح وخاصة ان محور الفعاليات التجريبية، فالمسؤولية مسؤولية الفرقة كما هي مسؤولية ادارة الفنون بوزارة الاعلام والجميع يامل ان تأتي المشاركة دون ان يعقبها تبادل الاتهامات في الصحف واللقاءات الفنية كما حدث في نهاية الدورة الثانية للمهرجان التي عقدت في العام الماضي.

## آخر كلام

دعوة التلفزيون للفنانين للعودة ثانية الى احضان الاعمال الفنية بصورة افضل مما كانت في السابق دعوة يجب ان تجد الصدى والقبول والمبادرة من الفنانين انفسهم، واي كلمات طائشة من بعض الفنانين تهدد كل الجهود التي تبذل حاليا لاعادة الفنانين الى مكانهم الطبيعي داخل الاعمال الفنية في التلفزيون حتى اختلاف الرأي بين الفنانين يجب ان يكون ما بينهم لا يتجاوز حدود المكان الذي تواجدوا فيه اثناء المناقشة او الحوار. ويجب ان لا يخرج خارج اسوار هذا المكان. لانه سيكون لصالح الدعوة الخيرة لاعادة الفنانين داخل الاعمال الفنية التي غاب عنها بعضهم سنوات طويلة، ولا يسعنا الا ان نقول: احتضنوا هذه الدعوة وحافظوا عليها، فهي فرصة وقد لا تتكرر ثانية. من يدير؟

## المليم بأربعة في الكويت



تقدمت إحدى المؤسسات الفنية الكويتية بطلب لاستضافة المسرحية المصرية للمليم بأربعة تأليف ابو العلا سلام وخارج جلال الشراوي وبطولة الفنان عادل امام ومحمود الجندى وخسرو والرافعة هندية وويلف فومي.

تجوز الاتفاقيات من اجل استضافة المسرحية للعرض في الكويت خلال الموسم المسرحي الشتوي القادم على مسرح سينما الاندلس لمدة أربعة أيام.

## عادل امام بين المسرح والسينما



الفنان عادل امام الذي يشاهد له جمهور القاهرة في وقت واحد مسرحية الواد سيد الشغال التي تعرض للعام السادس على التوالي بجانب عرضين من

الاعمال السينمائية الاول بعنوان حلفي الابيه والثاني جزية سيدان قرر استمرار تقديم مسرحية الواد سيد الشغال حتى نهاية الموسم الشتوي القادم في القاهرة. المسرحية طالت اغلب الدول العربية ودول امريكا

اللاتينية والبلد الاميركية بالولايات المتحدة الاميركية، كما سبق عرض المسرحية في الكويت لمدة خمس ايام على مسرح سينما الاندلس منذ عامين. من ناحية اخرى حقق عادل امام نجاحا غير متوقع رغم وجود تنافس من قبلين من افلامه يوميا في نفس الوقت.

عادل امام



في بداية التخرج

## وتففة

## مع المسرحية

## الشبابية

## «القفس»



الملك والممثل

## اعجبنى اصرار الشباب على المشاركة في المسرح رغم قلة الامكانيات

## مطلوب توفير النصوص لهؤلاء الشباب ودعمهم اعلاميا وماديا

## كتب صلاح البيا

يعجبنى اصرار هؤلاء الشباب على المضي في تكوين واحتواء مسرحهم مسرح الشباب وعدم تركه فيبرغم الصعاب وقلة الامكانيات الا ان تشجيع الوكيل المساعد لشؤون الشباب عبدالرحمن المزروعى واصرار هؤلاء الشباب هو الذي جعل هذا المسرح قائما حتى وقتنا هذا ويقوم ثلاث عشرة مسرحية.

غريب امر هؤلاء الشباب فهم يحررون قيمة التكلفة «ببنيار واحد» وليس بسبعة او خمسة فليست لهم طموحات مادية سوى العمل في المسرح - وليست لديهم مطامع مهنية سوى اعداد الاعمال المسرحية ونسب قلة الناس في الخدمة بسبب الفقر والازدحام - ليس لدى هؤلاء الشباب مانع من ان يعرضوا اعمالهم امام واحد او اثنين من الجمهور لانهم شباب يحترمون من يريهم اليهم حتى لو كان مشاهدا واحدا.

وقد عمل في الاخراج لهذا المسرح الشبابي كل من عبدالله عبدالرسول - مبارك سعيد - حسين جمعة - عبدالناصر الزاوي - محسن المسلم.

المشاركين ومسرحية «القفس» من تأليف فرحان هادي واخراج عبدالله عبدالرسول ويشترك في العمل كل من - قاضي المحكمة في عام ١٩٨٢.

## غريب

غريب امر هؤلاء الشباب فهم يحررون قيمة التكلفة «ببنيار واحد» وليس بسبعة او خمسة فليست لهم طموحات مادية سوى العمل في المسرح - وليست لديهم مطامع مهنية سوى اعداد الاعمال المسرحية ونسب قلة

## القفس

مسرحية القفس هي المسرحية الثالثة عشرة في قائمة المسرحيات الطويلة. فلقد سبق لمسرح الشباب الذي بدأ في عام ١٩٨١ ان قدم - قاضي المحكمة في عام ١٩٨٢.

## الفنان النجم نور الشريف يقول - «الراي العام»

## دعونا لوجود رقيب ملتزم

## يستطلب وجود فنان ملتزم ايضا

## المسرح السياسي

● سهره مع الضحك، الكلاب وصلات المطار، المليم بأربعة، مسرحية تصف من خلال مفهوم المسرح السياسي هل هو اتجاه عند نور الشريف الفنان؟

المسرح هو المسرح والواقع لا يجعلنا تفصل بين المسرح على اساس عرض سياسية او اقتصادية او اجتماعية لان حياة الانسان حياة متكاملة وقضية الانسان او توظيف الاموال او حتى علاقة الحب بين رجل وامرأة تحكمها ظروف اجتماعية واقتصادية وكلها مرتبطة بالمفهوم السياسي للبيئة وسبل الحياة بها وعليه لا نستطيع الفصل بين المسرح على اساس انه سياسي واجتماعي. فالسراج كما قلت هو المسرح فنان مطالب في خلال عمله ان تصور قرا جادا تطرح من خلاله ما يراه الناس وتطرح مفهومه وتجعل كل من يجلس في حالة العرض يشعر ان الشخصيات الدرامية الموجهة امامه على خشبة المسرح هي منه وهو منها شغوف تفيض واقفة حتى لا يصبح المسرح يقدم ما لا يراه الناس والجمهور.

## السينما

● نور الشريف فنان قدم خلال المرحلة الاخيرة رغبة للخصخصة المصرية من خلال جملة اعماله السينمائية فقد كان ذلك من خلال سياسية واتجاه اعلته نور الشريف منذ فترة. فهل تحقق ذلك بصورة ترضي نور الشريف الفنان؟

عندما نعود الى نجاح السينما المصرية لابد وان نقيم المجتمع المصري لكي تكون شخص العمل السينمائي في شخص مصرية حقيقية تقدم من خلالها شخصية الموهبات للرجل المصري في كافة مجالات الحياة وهذا

يكن، الا ان الاستقراوات الاجتماعية التي تحيط به مثل خطيبته ووالد خطيبته وامه وغنى ذلك جملة يستتفر العاصم دائما.

والمشكلة التي تعرضها «مسرحية» القفس من خلال رؤية المخرج عبدالله عبدالرسول هي مشكلة جميع الشباب على شهادة كبيرة كان يعني نفسه انه سوف يجد عملا كبيرا يتناسب مع شهادته - ولكن هنا فريق آخر يطالبه ان يقبل اي وظيفة حتى يدر على الوظيفة التي يحلم بها ولكن الشاب يرفض فليس من المعقول ان يعمل مسرحيا للرقص وهو يحمل اكبر الشهادات العلمية.

وهناك فريق آخر يطالبه بترك الشهادة جانبا ويستغنى المهارات والمواهب في كسب الرزق وقتل اوقات الفراغ.

## جيد

ومن خلال الامكانيات الشبابية التي تمتلكها هؤلاء الشباب في عالم المسرح - تقول انهم ابدعوا من خلال تصميمهم على العمل فوق خشبة المسرح فهذا اصرار الذي رايته في عيون هؤلاء الشباب يجعلني اتوقع نجاحا لهم في عالم المسرح في الايام والتهور القائمة لان الاصرار والكفاح هو الذي يصنع النجاح والمجرات هؤلاء الشباب قد نجحوا فعلا. وفق الله الجميع.

## جيد

لقد اوردنا في السابق الكثير من الامثلة على المستوى الام لاغنية المساءة شبابية. ومن نفسي فقد توجهت انه لا يوجد المزيه ولكن مؤخرا التفتت لمقطع من اغنية «شبابية» يقول فيها المخرج (ما تتشاورين للتاكسي يا حبيبتى لسه وانا كاد كثر)!!! واتلقت بان هؤلاء «المراهقين» ان يشعروا هذه التفاهات الا بعد انشاء مصحات علاج الذوق العام. وهذا النوع من المصحات يبدو وانه بعيد الخيال - ويغيد عن وخشونة!!!

## تالفا

● في كل وسط فني - علاقات مميزة تنفك للنشأة في المستوى الشخصي من العلاقة التي تربطك بها. وهذه العلاقات عبارة عن شخصيات تعرفها بحكم عملك ويتطور ما بينك وبينها الى نوع من المودة والالفة والثقة وتم من الزملاء من يرتبطون بعلاقات وثيقة مع العديد من الاسماء الفنية بحكم الطبيعة الانسانية. والعكس صحيح ايضا. ولكن يحصل ان البعض يقاچا بمواقف غريبة تكشف عن نواياهم واغراضهم من هذه العلاقة التي يفترض انها فوق مستوى المساواة. وعندما يكون المطلوب من صميم عمل المحرر سيضطر الآخر الى رفع العتب واعلان ما هو - يقترض - غير صالح للنشر!

## رايعا

حدث لي ذات يوم موقف لا يمكن ان انساه. والمحرر او المحررة غير معصوم من الاخطاء فهي وارة في كل مجال. وبالنسبة لي فقد كتبت ذات مرة بجزء لقاء مع احدي الفرق الفنية وكان التكليف مفاجيا ومطلوب تنفيذ فورا!! بحيث لم اترك بالاضبط على هوية الفرقة. وعندما ذهبت بحسبة زبيلي المحرر لفرقة دار الحوار بشكل «معموم» بدون التحول في أية تفاصيل لكنني اصلا اجعلها وكان حديث رئيس الفرقة يدور حول المسارح التي زارتها عليها عرض الفرقة. والدول التي زارتها والفرق المناقشة لها. ومستوى «اصوات» كبار اعضاء الفرقة. ففهمت من ذلك انها فرقة للرقص او الاستعراضات الشعبية فالتفتحت رئيس الفرقة منوهة انني «صدته» قائلة بكم عدد الراقصين والراقصات في فرقتك لكي تتكلمي بكل هذه الأنشطة. ولماذا تظن انك احسن من الجميع بهذه الفرقة!!! فاجابني قائلا نحن لسنا فرقة رقص نحن فرقة للترغيب الشعبي!! هنا انتفتحت من مكاني وبيت لو ان ازمة قلبية تصيبني او تصيب صاحب الفرقة!!! - ان يلقيني احد جاني «ومثلت» للتم من حقيقة المصرية للحبيبات لكي اتخلص من هذا الاحراج. وبما ان الاسود شيمانه في الحديقة وصحتي وصحة مدير الفرقة وتكرهه «استدركت» بموالي «ال» - قائلة: «وانتو ليش ماترقصوش مع الشمر الشعبي» يعني: علشان يصير شككم - وشكلي - حلو!!

● ماذا عن الرقابة على المصنفات الفنية؟

الرقابة حماية للفنان والفن اذا كانت تقوم بنوينا الحقيقي اما اذا انحرفت عن مسارها فهي من موقفات الانتاج وهذا يظهر بوضوح في السينما والمسرح وكافة مجالات الفن والرقابة اذا كانت لها نوايا الرقابة الرسمية لا وجود له وان يكون الفنان ملتزما مع نفسه وفنه وان يصرح داخل العمل الفني - يصبح دور الرقابة الرسمية لا وجود له. فالقن هو القادر على ابعاد دور الرقيب الحقيقي عن عمله واقول للرقيب الحقيقي لان الرقابة الحقيقية ليست عقبة واصدار قرارات المنع والشطب والانفاء لانا نسمى الى تقنية روح الرقابة ودعوتنا لوجود رقيب ملتزم فلابد من وجود الفنان الملتزم ايضا.

● بين الالتزام في الفن وظهور مسرحيات تعرض للقتل من خلال ما تقدمه بعيدا عن مفهوم الفن المسرحي وقضية المسرح الخاص مسرح الدولة.

القضية قضية تقديم من يقدم ما هو محصلة الفكر والوعي والفن الراقي وفي نص يملك مخاطبة الجماهيرية والفنان الجاد هو الذي يقدم فنا جادا وايضا تقرا جادا في قالب جماهيري ونجاح العمل المسرحي يتوقف على قدرته في مخاطبة اكبر فئمة من الجماهير وفي نفس الوقت المحافظة على الكيان الفني الكامل للعمل الفني الحقيقي.

● ماذا عن الرقابة على المصنفات الفنية؟

الرقابة حماية للفنان والفن اذا كانت تقوم بنوينا الحقيقي اما اذا انحرفت عن مسارها فهي من موقفات الانتاج وهذا يظهر بوضوح في السينما والمسرح وكافة مجالات الفن والرقابة اذا كانت لها نوايا الرقابة الرسمية لا وجود له وان يكون الفنان ملتزما مع نفسه وفنه وان يصرح داخل العمل الفني - يصبح دور الرقابة الرسمية لا وجود له. فالقن هو القادر على ابعاد دور الرقيب الحقيقي عن عمله واقول للرقيب الحقيقي لان الرقابة الحقيقية ليست عقبة واصدار قرارات المنع والشطب والانفاء لانا نسمى الى تقنية روح الرقابة ودعوتنا لوجود رقيب ملتزم فلابد من وجود الفنان الملتزم ايضا.

● بين الالتزام في الفن وظهور مسرحيات تعرض للقتل من خلال ما تقدمه بعيدا عن مفهوم الفن المسرحي وقضية المسرح الخاص مسرح الدولة.

القضية قضية تقديم من يقدم ما هو محصلة الفكر والوعي والفن الراقي وفي نص يملك مخاطبة الجماهيرية والفنان الجاد هو الذي يقدم فنا جادا وايضا تقرا جادا في قالب جماهيري ونجاح العمل المسرحي يتوقف على قدرته في مخاطبة اكبر فئمة من الجماهير وفي نفس الوقت المحافظة على الكيان الفني الكامل للعمل الفني الحقيقي.



## كامل الشناوي شاعر الحب والحياة

## انني ابحت عن الحقيقة.. واخشي ان وجدت ما ان اجن

## حياته ومولده

ولد الشاعر كامل الشناوي بقرية (نوس البحر) التابعة لمركز أجا بمحافظة البحيرة، وكان منذ طفولته يدين بالحنين، مما سبب له كثر من المضايقات وهو يلعب مع أقرانه، ولذلك بدأ ينزوي عنهم ويقرأ بهم عظيم، وقد دفعه هذا الشعور بالحنين إلى تركه على الآخرين، وكان كلما خرج الطفل إلى البيت إلى الشارع ضحك عليه زملاؤه على خطواته المتعاقبة مما يجعله يتمازج معهم دائما.

## مرضه ودراسته

وفي المرحلة الابتدائية أصيب كامل الشناوي بمرض شديد أغمته المنزل وجره من المدرسة، فاحضر له والده الشيخ (سيد الشناوي) - وكان عضوا بالمحكمة الفرعية العليا - مدرسا يحفظ القرآن الكريم تهجيلا لاحاقه بالانقرض الشريف.

درس كامل الشناوي بالازهر خمس سنوات متصلة ولكن ميله الابدية بلغته إلى ترك الدراسة، وبعد فترة استطاع كامل الشناوي ان يفتح والده هناك وكان لابد من دراسة اللغة الفرنسية أولا، فارتاد والده إلى مدرس لغة فرنسية بالمعادي بعد ان انتقل مع الاسرة إلى حي السيدة زينب، وهناك لم يتعلم الفرنسية بل تفتح قلبه على اول حب في في الأعماق وعاش طوال حياته على ذكره فيقول:

## أحبيتها

وظننت ان قلبيها  
نبضا قلبي  
لا تقبده الصلوع  
أحبيتها  
وإذا بها سراب  
خارج  
ظما وجوع  
وإذا مررت - وكم مررت -  
بتبكي من الخطي  
وترتعد الدموع

## أصلقاؤه

وفي حي السيدة زينب بدأ يفتح علاقاته مع مجموعة من الأساقفة يسكنون حوله، ومنهم د. الشاعر إبراهيم ناجي، والشاعر علي محمود طه، والمصطفى اللامع في ذلك الوقت محمد التليسي، والشاعر صالح جويث، ومحمد الأسمر، والشاعر عبدالحاميد الديب الذي كان كامل الشناوي يذيعه ويسخر منه أحيانا، فهد عليه عبدالحاميد الديب ويقول:

عجبت لقوم يسخرون من  
محنة الانسان  
ولكن غدا ستمرقون جيدا من  
هو عبدالحاميد الديب

## عالم الثقافة والصحافة

بدأ كامل الشناوي رحلته في عالم الثقافة والصحافة حين لعب إلى جريدة كوكب الشرق لكي ينشر قصيدة مجنونة، ففرض عليه صاحب الجريدة العمل معه ويرحب كامل بذلك وشرهون دون ان يتقاضى اجرا او راتبا، فقال له صاحب العمل انه مازال في مرحلة التدريب وأنه أي كامل الشناوي لم يكتب إلا الاشعار فقط وأن الصحافة ليست كذلك وإنما تحتاج إلى اخبار ومصادر، ولما كان كامل الشناوي لا يملك أية مصادر، عرض عليه صاحب الجريدة ان يعمل مصححا في القسم على اعتبار انه يتقن اصول اللغة العربية وحده له أربعة جنيهات في الشهر، فرحب كامل الشناوي بذلك.

## الاحساس الوطني

كان كامل الشناوي ينفعل، بكل ما يجري من حوله، من أحداث فكتبت عن شخصية جميلة بوحريه الجزائرية الثائرة ضد الاحتلال الفرنسي، فكتب أربع قصائده وصف عذاب جميلة في السجن وأحلامها في تحرير وطنها الجزائر:

الليل والقضبان  
والجدران والسجان  
والقيد الحديد  
صبر ابواب ووقع خطي  
وابواق تدوي من بعيد  
وجميلة عذراء انسانة  
القوا بها في ارض زنزاة  
عريانة والأرض عريانة  
الرأس محن على الصدر  
والصدر منتصب بالعبارة  
وتكومت بالركن صاعقة  
بالويل للقبض  
كيد سكوت كنها الما



بقلم

د. أميمة منير جادو



● كامل الشناوي شاعر الحب والحياة

## كلماته الباقية

ومن أحد حواراته التي أجريت معه في الخمسينات من عمره، سئل عن الأيام فقال:

- أحيانا يخيل لي ان اليوم الذي قد مضى قد سبق قطعة من حياتي، أحيانا يخيل لي ان يومي يتسرب مني.

- الأيام هي المعزول العمر لا الضيف، أحيانا مانتي وهل أنا الا ضيف احتل ضيف غير مدعو.

ويتحدث عن يوم مولده فيقول:

أحس الطير في السقي غاشض يحسك بالتهنئة

وقبلي الليل في كسي حواسه وحسبه

أحس الطير في السقي غاشض يحسك بالتهنئة

عدت يا يوم مولدي  
عدت يا ايها الشقي  
الصبا ضاع من يدي  
وغزا الشيب مقرتي  
ليت يا يوم مولدي  
كنت يوما بلا غد

هذا سجين عذبه  
وضحك الاهات صوته  
الصوت يعزف كالرياح  
والهمس ينزف كالجراح  
والسهد يقذف بالصباح  
الى المساء

وبالمساء الى الصباح  
وجميلة عذراء انسانة  
القوا بها في ارض زنزاة  
عريانة والأرض عريانة

## الشاعر المشهور

وبخل كامل الشناوي عالم الصحافة من أكثر الابواب تضامنا الا وهو مراجعة المقالات وضبط امور النحو والصرف بها، وتتميز بمواهبه الأصلية وثقافته المتسدة ويضلل خلف روحه ونمته وما يفيض به من حيوية ونشاط يتكلمه العمل الصحفي.

ولم ترض اعواما قلائل حتى صار لكامل الشناوي اسم مرموق بين الصحفيين وبفضل أسلوبه الذي تمكن من عقد صداقات بأعلام السياسة والأحزاب في مصر آنذاك فكان صديقا لجمال محمود باشا ومحمود ومكرم عبيد.

وفي عالم الصحافة كان صديقا للكتور طه حسين بل كان ينتقل معه من جريدة



● إبراهيم ناجي

وتقوس فتجولت قبضا  
تصغي لما يجري هناك  
وما تدري لكنها تصغي  
تبغي لتعرف ما يراد لها  
هيئات تعرف بنض ما تبغي  
ما هذه الاصوات؟  
ما هذه الاهات؟  
هذا سجين كبلدة  
وهياوا في السجن موته

## الحب في حياته

عاش كامل الشناوي بلا زواج، ففكرة الزواج كانت عنده مشكلة لأنه اعتقد بان الزواج للجانح فقط.

زعموا حبي يا قلب خطايا  
لم يظهرها من الاثم بكايا  
والخطايا ما لها من غافر  
فترقق وتمهل في الخطايا  
حسبنا ما كان  
واهدأها هنا

في ضلوعي  
وأختبيء خلف الحنايا  
لا تتر لي ذكرياتي  
انها شيتيني  
شيتيني حتى صبايا

وقد عشق كامل الشناوي مطربة مشهورة ويقال انه كتب لها قصائد كثيرة هي التي تغني بها محمد عبدالمعطي في قصيدة لا تكتفي وعبدالحليم حافظ في قصائد حببها.

لست قلبي وكذلك قصائد أخرى.

حببها لست وحده  
حببها أنا قبلك  
وربما جئت بعدك  
وربما كنت مثلك  
حببها.. حببها

فلم تزل تلقاني  
وتستببح خداعي

بلهفة في اللقاء  
برجعة في الوداع

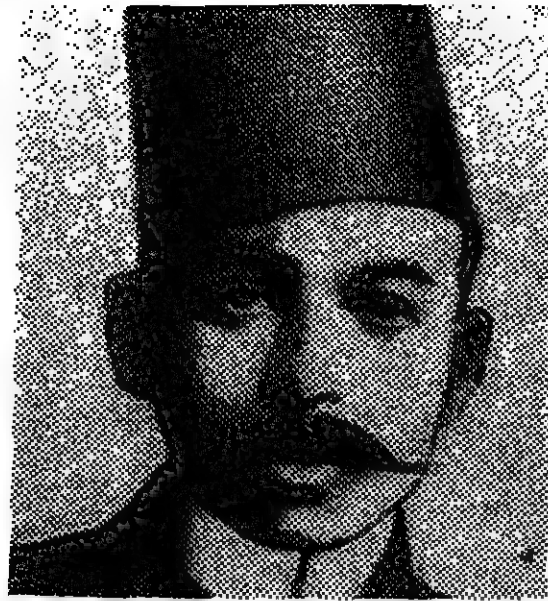
بدمعة ليس فيها  
كالدمع الا البريق

برعشة هي نبض  
نبض بغير عروق

## صورة أدبية

## اسماعيل صبري:

## الشاعر الذي تأثر شعره بصالحونات الادب



● مصطفى كامل

ولد بالقاهرة ودرس الحقوق في فرنسا وتخرج في الوظائف حتى عين محافظا لاسكندرية ثم وكيل وزارة العدل حتى مات سنة ١٩٢٣، وكانت علاقته بمصطفى كامل دليلا كبيرا على وطنيته فقد طلب منه ان يحول بين مصطفى كامل وبين الشعب فلا يدعه يخطب ولكنه رفض وكان يوزر في دار اللواء حتى عندما مات مصطفى كامل رثاه قائلا:

اداعي الاسى في مصر ويحك داعيا  
هددت القوى اذ قتلت بالامس شاعيا

ومن العوامل التي أثرت في تكوين شاعريته انه انضم بالتمامة والميل إلى العناية وأطلاع على الادب الفرنسي في عصر الرومانسية وكذلك الكلاسيكية المصرية ودنوات وصالحونات السيدات التي كان يحضرها وكذلك قراءاته للادب العربي وخصوصا (البهاء زهير) وابن الفارض) ففي شعره آثار مختلفة منهما حين نظم شعرا في الحب والمراة.

ان هذا الحسن كالماء الذي فيه لانتفس ري وشفاء  
انت روحانية لا تدعي

ان هذا الحسن من طين وماء  
وتميز غزله بالبرقة والرومانسية فكان شعرا وجدانيا صائفا:  
ولما التقينا قرب الشوق جهده  
شجين فاضا لوعة وعتابا

كان صديقا في خلال صديقه  
تسرب انشاء العناق وغابا

وقد خلا غزله من العبارات الحسية التي تخاطب الغرائز فهو صورة النفس والعاطفة مع الرقة والحس الرفيق وقد غلب عليه ذلك انه كان دائما يحضر نوات السيدات فان معاشرته لهؤلاء السيدات اصاب غزله برقة شديدة ويقر غزله من ناحية أخرى إلى لغتها اليومية المألوفة:

يا سي الحي هل فقتت في كبدي  
وهل تبينت داء في زواياها

اواه من حرق اودت بآثارها  
ولم تزل تمشي في بقاياها

يا شوق رفقا بأضلاع عصفت بها  
فألقب يخفق ذعرا في حناياها

ووقد مع امت في حادثة دنشواي يصور فظائع الانجليز:  
ومضاجع القوم النيام أوائل  
ن تبليح الجرحى شفاء كاملا  
مادام جارحها المهند يبرق

## ٢٠٠ كاتب عالمي بالاسكندرية



● نجيب محفوظ

الاسكندرية - يقعد في الاسكندرية خلال شهر اكتوبر القادم مؤتمر «حال الادب في العالم في أواخر القرن العشرين» والذي ينظمه المركز الثقافي الفرنسي بالاسكندرية ومنظمه اليونسكو.

يشارك في المؤتمر ٢٠٠ كاتب من مختلف دول العالم منهم ٤٠ كاتبيا عربيا وستعطي منظمة اليونسكو في المؤتمر ميدالية «بيكاسو» للكاتب الكبير نجيب محفوظ.

## الأنماط المسرحية



● د. إبراهيم عبدالله غلوم

مسط - ألقى الكاتب والنقاد المسرحي البحريني الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم مؤخرًا محاضرة بالناسي الثقافي المعاصر حول «مفاهيم الأنماط في التجربة المسرحية في الخليج العربي».

ويقول المحاضر في جزء من محاضرته بلقد سيطرت الأنماط في التجربة المسرحية وقامت بفرض مصر على بعض النصوص والعروض على السواء مما يعني ان المؤلف لم يخضع وحده لهذه الأنماط وإنما انقاد معه المخرج ومن ثم اتفق مع المخرج الممثل.

وشرح المحاضر معنى الأنماط مؤكدا انه معنى لا ينطبق فقط على الشخصية المسرحية بلغة كانت أم ثانوية وإنما الأنماط مفهوم شامل ويوضح على طريقة بناء الشخصيات على الأفكار والأساليب والمعالجات والحلول.

## دائرة الضوء

## سقوط الحضارة الاغريقية

لقد بلغت الحضارة اليونانية أوجها في أثينا على عهد بريكليس في القرن الخامس ق م وهو عصر الاغريق الذهبي.

وقد كان الصراع على أشده يومئذ مع بلاد فارس، ولكن اليونانيين استطاعوا ان يدخلوا الفرس في موقعي «ماراثون» برا «سلاميس» بحرا، واستطاعت الدويلات اليونانية ان تتحد ولكن الاتحاد لم يكن حقيقيا ولا طويل الامد اذ ان الدويلات الصغيرة، أصبحت كلها تحت حماية أثينا. غير ان التنافس بين هذه الدويلات كان عنيفا ولم يسمح بقيام دولة موحدة في اليونان، ففي سنة ٤٣١ ق م شبت ثيران الحروب البيلوبونيسية Peloponnesian وانتهت عام ٤٠١ ق م بانحار أثينا وفقدانها مقام النفوذ والسيطرة فاصبحت اسباطة ومن بعدها طيبة Thebes أكثر الدويلات اليونانية قوة ونفوتا.

وفي سنة ٣٥٩ ق م ظهر فيليب المقدوني ومن بعده ابنه الاسكندر الكبير فيسط سلطانه على اليونان ولكنه لم يتدخل في شؤون الدويلات، فما كان من روما الا ان تحت سلطانا مغفونيا في القرن الثاني قبل الميلاد وفي سنة ١٤٦ ق م استع اليونان جزءا من الامبراطورية الرومانية، ولكن اليونانيين وان قهروا عسكريا انتصروا على روما حضاريا، فقد أخذ الرومان الشيء الكثير من الحضارة اليونانية وتأثروا بها، وعندما انقسمت الامبراطورية الرومانية على نفسها التحقت بلاد اليونان بالقسم الشرقي منها اذ كانت هذه يونانية ولم تكن لاتينية في لغتها وتقاليدها.

وعلى أثر سقوط الامبراطورية البيزنطية سنة ١٢٠٤ م أصبحت جزءا من مملكة يوماتيا اللاتينية، ثم عاد امبراطور القسطنطينية فاسترداها حوالي سنة ١٢٠٠ للميلاد.

وفي القرن الخامس عشر اجتاحتها التراك العثمانيون الذين سيطروا عليها.

وكان من أهم أسباب انهيار الحضارة الاغريقية القديمة التي هي في أكثرها مقتبسة من الحضارة السومرية والبابلية والمصرية القديمة هو التدهر الخلفي والروح الفرعية المغالية، وعدم الانصياع لسلطان سياسي الا اذا كان قوة اجنبية قاهرة.

## \*\*\*

## اغاني الحزن

## نجوى الروح

تتمنى ان نرحل الى مدينة ما.. نهرب من حالة الحزن واللاحزن، تلك الحالة التي نرى فيها الوجود البيا ومتوحشا، جميلا ومرعبا، أمنا وخطرا، فلا نملك من دنيانا الا الهروب إليها الى نجوى، الى نجوى الروح، وحين تتناجي روحك تسترد كل ما فقدته منذ الطفولة حتى اقتحمتك شهرة الجنون والتملك والطموح والسيادة والاستلاء والخيلاء والكبرياء، منذ ان مرقتك الكآبة، وسحقتك الحياة فلاهت تستسلم لها وتمنحها الولاء والمجد والسلام فلا نملك هنا الا ان نتناجي الروح، ان تعود الى الطفولة البيضاء لتزرى العالم جميلا وهاذا واليفا ووادعا وتنقش عن عيونك غيوم كانت لصاحبك في الصباح والمساء وفي الغروب والشرق وتمشي فوق ضفاف الشواطئ وتشاطر الطبيعة بعض من عطائها وتذوي في لحن الاقمار الوضاعة، وتنصت بشغف الى دعاء يصعد من جوف الليل الى السماء الصافية، ترتعش الروح لخلع كل اثواب المجد الزائف وتركض بحرية تحت الابداء.

وتظل مع روحك في الفضاء الخرافي الملامح، والنور يغمر الأرجاء، وانت مع الروح بلا روح، انت مع النفس بلا نفس، انت مع القلب بلا قلب، انت في رهافة النسائم وفي اخضرار الاعشاب.

تتمنى ان نرحل احيانا بعيدا حيث الذكرى هي التاريخ والحب هو الحياة، والناس صور ومرايا، فيا نجوى الروح وعيني المعجز ذاتي واسكن القيوم وهامات الشجر واركن فوق نقمات الشمس وتغاري الاطيار، فهل مارست يوما لذة الفرار في احضان الطبيعة تتناجي روحك الظامئة للظهر والضياء؟

علي



لی مد: ۴،۳۰ صباح  
نی جز: ۱،۳۰ لید

## حكمة اليوم

Age Group	Number of People in Workforce
15-24	10
25-34	20
35-44	30
45-54	40
55-64	50
65-74	60
75-84	70
85-94	80

سينما الاندلس :  
- تحت المظفر  
بطولة، جلاء فتحي - صا  
السفلي.  
سينما السامية :  
- جزيرة النبطان  
بطولة، عادل امام - يسرا.  
سينما الحمراء  
- حلاوة الروح  
بطولة، كمال الشاوي - صا  
المصري.  
سينما السيارات  
جزيرة النبطان  
بطولة، عادل امام - يسرا.  
الفرديس  
ولدت ثلاثة ايام فقط  
سينما  
بطولة، لول فقط.

٢٧٠٠٦٢٧	مركز اسعاف العبدلي الصحي	١٤	لاسلكي الاسعاف:
عن طريق الاسعافي	مركز اسعاف منتره الخيران	١٥	خطوط مباشرة: ٤٣١١٧٥٩ -
عن طريق الاسعافي	مركز اسعاف منتره فيلدا	١٦	٤٣١١٧٦٠ -
٤٨٧٦٦٣١	مركز اسعاف الخديعة الترفيهية	١٧	٤٣١١٧٦١ -
٤٧١٧٤٢٥	مركز اسعاف المطار الدولي	١٨	٤٣١١٧٦٢ -
٣٣٦٦٧١٦	مركز اسعاف القصبية	١٩	٤٣١١٧٦٥ - ٤٣١١٧٦٦ ،

م.	اسم المركز	رقم الهاتف	مركز انقاذ النوبيين
٢٥	مركز انقاذ النوبيين	٣٩٥٠١١٤	٢٥
٢٦	مركز انقاذ النوبيين	٣٢٨٧٨٧٨	٢٦

٢٧	مركز انقاذ السليمي والشقايه	٤٥٨٧٠٠٨
٢٨	نقطة اسعاف الورقة الصحي	٣٩٤٥١٢١
٢٩	نقطة اسعاف الورقة الصحي	٣٩٥١١٤٤
٣٠	نقطة اسعاف ام الهيمان الصحي	٣٢٩٩٢١٧
٣١	نقطة اسعاف صباح السالم الصحي	٥٥١٩٢٢٥
٣٢	نقطة اسعاف الصبيحاني الصحي	٣٦١١١٦٦
٣٣	نقطة اسعاف الصليبية الصحي	٤٦٢٧٣٩٤
٣٤	نقطة اسعاف الصليبيخات الصحي	٤٨٧٠١١٦
٣٥	نقطة اسعاف الخيران الصحي عن طريق الاسلكي	
١	مركز اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
٢	مركز اسعاف مستشفى الجهراء	٤٥٧٥٤٤٨
٣	مركز اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
٤	مركز اسعاف مستشفى البعنان	٤٣١٤٤٥٥
٥	مركز اسعاف مستشفى مبارك	٥٣١١٤٣٧
٦	مركز اسعاف مستشفى امير	٢٤٢٢٣٦٦
٧	مركز اسعاف الشعبة الصحي	٥٢٠١٠٨٥
٨	مركز اسعاف الجهراء الصحي	٤٧٧٤٥٠١
٩	مركز اسعاف الرضوى الصحي	٤٣٣٥٢٩٢
١٠	مركز اسعاف فيلكا الصحي	٢٧٩١١٧٥
١١	مركز اسعاف الفحيحيل الصحي	٥٥٢٣٧٧٩
١٢	مركز اسعاف الفحيحيل الصحي	٣٣١٩٠٨٩
١٣	مركز اسعاف السالمية الصحي	٥٧٣٣٠١١

الحرارة	الديانة	الطقس	الديانة
٣٢	شودليهي	صحو	٤٧
	داكا	صحو	٣٩
٢٨	كولومبو	صحو	٤٥
١٩	القرة	صحو	٤٥
٢٥	اسطنبول	صحو	٣٩
٢٩	اكنيا	غيار	٤١
٣٠	لاريجا	صحو	٤٣
٢٤	لندن	صحو	٤٠
٢٢	باريس	صحو	٤٠
٣١	فراينكفورت	صحو	٢٨
٢٨	جنيف	غيار	٣٦
٣٠	روما	غامم	٢٧
٢٦	فيينا	غيار	٤٢
٢٢	مدريد	صحو	٣٢
١٦	موسكو	صحو	٣٧
٢٢	كوبنهاجن	غيار	٣٦
٢٤	اوسلو	صحو	٣٠
٢٧	استكهولم	صحو	٤٢
٢٢	امستردام	صحو	٤١
٢٨	برلين	صحو	٣٤
٢٩	لوفراڨ	صحو	٣١
١٩	هلسنكي	غامم	٢٧
٣٢	باتكوك	صحو	٣٩
٢٤	ماناڨا	غامم	٢٨
٢٥	طوكيو	غامم	٢٨
	سهيول	غامم	٢٨

\_\_\_\_\_



**البرنامج العام**

المحاضرة لهذا اليوم، ٥،١٥ لغتية،  
٥،٢٣ الحديث الشريف والدعاء  
الماتون، ٥،٢٩ القرآن الكريم.

الرسوم المتحركة، ٣,٥٠  
تتميلية من آلة نوبة وليلة، ١,٠  
الفيلم الاجنبي، جيسيكو، ٤  
مسلسل الأطفال الكارتونوني  
مشارقة، بسيط، ٦,١٠  
الاطفال العربي - كان يا ما  
٤,٢٤  
اذان الجرس، نساء، قر  
٦,٥٠  
البرونزاج الارشاد  
المتحرك، ٦  
الاجنبي، ١٠  
برونج خاص  
٦,٥٠  
البرونج التاتج ايد  
البرونج في شمال  
١٠  
ديوانة شمس السط، ٨,١٠  
النساء - بقاء  
١٠  
الاجنبي العربي  
١٠  
المسلسل العربي -  
١٠  
حقيقات تتميلية  
١٠  
مخلوق المذموم، ١٢,١٠  
الاجنبي، ١٢,١٠  
الانسان الكارتونوني، ١٢,٣٠  
الاطفال العربي من  
البرونج، ١٢,٣٠

**الفترة المسائية**

[illegible]

الديني - سورة الرحمن عروس  
الكريم، ١١،٧ الحديث الديني  
لروس من الهجرة، ١١،١ الف  
الكريم، ١٢،٠٠ ختام الإنعابة بالس  
الوطني.

الاقبال		الوصول	
الوقت	متجهة الى	الوقت	الشركة
٨٣٠	عمان	٩٢٠	البحرية
١٠٣٠	بغداد	٩٤٠	البحرية
١٤٥	القاهرة	١١٠٠	البحرية
١٧٠٠	لنموت	١٥٠٠/١٥٠٠	البحرية
١٩٠٠	عمان	١٩٢٠	البحرية
٢٠٠٠	بغداد	٢٠٤٥	البحرية
٢٢٤٥	بغداد	٢١٢٠	البحرية
	بغداد	٢٢٤٠	البحرية
	بغداد	٢٢٤٠	البحرية

الوقت	متجهة الى	الشركة	الوقت	قادمة من	الشركة
٠٠:٤٠	مدارس	البريطانية	٠٠:١٥	جلكوتا، مستغفرة	الهندية
٠١:١٥	استورم	الهندية	٠١:١٥	ماقلا	الهندية
٠١:٠٠ / اضافية	استبول	الكنديّة	١٠:٥٠ / اضافية	البريطانية	الكنديّة
٠١:٠٠ / اضافية	لبي	الكنديّة	٠٢:٢٥	الكنديّة	البريطانية
٠١:٠٠ / اضافية	الفاخرة	الكنديّة	٠٤:١٠	لندن	الكنديّة
٠١:٠٠	لنك	البريطانية	٠٤:٢٠	لندن	الكنديّة
٠١:٠٠	لبي	الكنديّة	٠٤:٤٥	بيلكوك	الكنديّة
٠١:١٥	سغان	الكنديّة	٠٥:٠٠	بجوبي	الكنديّة
٠١:١٥	لنك	الكنديّة	٠٥:١٠	لندن	الهندية
٠١:١٥	لنك	الكنديّة	٠٥:١٠	لندن	الهندية
٠١:١٥ / اضافية	الخطوط	الكنديّة	٠٦:٢٥ / اضافية	لندن	الكنديّة
٠١:١٥	بغداد	الكنديّة	١٤:٢٥	عمان	الكنديّة
٠١:١٥	فرانكفورت/ميونيخ	الكنديّة	١٥:١٥	بغداد	الكنديّة
٠١:١٥	جانب/لنك	الكنديّة	١٦:٢٥ / اضافية	الفاخرة	الكنديّة
١٢:٠٠	ابوظبي/لبي	الكنديّة	١٥:٥٥	مشرق	الكنديّة
١٢:٠٠	الفاخرة	الكنديّة	١٦:٤٥ / اضافية	استبول	الكنديّة
١٢:٠٠	الرياض	الكنديّة	١٧:٠٠	الجزيرة	الكنديّة
١٢:٠٠	الرياض	الكنديّة	١٧:١٥	الرياض	الكنديّة
١٢:٠٠	القناريان	الكنديّة	١٨:٢٠	الكنديّة	الكنديّة
١٢:٠٠	الجزيرة	الكنديّة	١٨:٢٠ / اضافية	الجزيرة	الكنديّة
١٨:١٥	الجزيرة	الكنديّة	١٩:٠٠	لندن	البريطانية
١٨:٠٠	القناريان/الرياض	الهندية	١٩:١٥	ابوظبي، البوابة	الكنديّة
١٨:٠٠ / اضافية	الفاخرة	الكنديّة	١٩:٢٥	نيويورك/لندن	الكنديّة
٢٠:٠٠	لنك	البريطانية	١٩:٤٥	مشرق	الكنديّة
٢٠:١٥	الجزيرة	الكنديّة	٢٠:٠٠	جدة	الكنديّة
٢١:٠٠	كركنتي	الكنديّة	٢٠:١٠	فرانكفورت	الكنديّة
٢١:٤٥	لبي، ابوظبي	الكنديّة	٢٠:٢٠	الفاخرة	الكنديّة
٢٢:٠٠ / اضافية	كركنتي	الكنديّة	٢٠:٤٠	الرياض	الكنديّة
٢٢:٠٠	بجوبي	الكنديّة	٢١:٠٠	القناريان	الكنديّة
			٢١:٠٠	الفاخرة	الكنديّة
			٢١:٢٥	لندن	الكنديّة

للاستفسار عن مواعيد الوصول والاقلاع: ٤٣٤٤٩٩  
(البيانات: ٢٤١٢٠٠٠ - ٢٤٣١٨٢١ (١٠ خطوط)، (الرجوع: ٤٣٤٨٨٨٨ - ٤٣٤٩٩٩٩)

د. محمد أحمد علي - طب الأسنان - ١٩٢٢٤  
د. هادي الدالي - اختصاصية جراحة وجف  
٢٧٤٤٨٨٨  
د. يعقوب البهو - اختصاصي طب عام ٢٧٤٤٨٨٨  
د. يسري عبدالسلام علاج آفة الجذور «اسا»  
السائية  
الدكتور عبد الحميد عبد المحسن المهنا (اختصاصي)  
٥٧٥٢٢٥٥  
د. حسام العمر استشاري الأمراض الباطنية وال  
د. عبد الحفيظ الجدي استشاري أطفال  
د. اسماعيل الجبوري اختصاص جراح  
٢٥٢٩٤٤١/٢٥٢٩٤٤١  
د. إبراهيم مهمل الحايي - اختصاصي جراح  
٢٧٤٧٢٢٢  
د. أحمد عبد العزيز الحاسم - اختصاص  
٥٧٤٤٨٨٨  
د. جواد محمد بهياني - اختصاص آفة الج  
د. إبراهيم بهياني اختصاصي جراحة  
٥٧٢٠٠٠  
د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية وال  
٥٧٤٧٧٧٧  
د. جواد مبارك مسود (اختصاصي أمراض  
٢٧٤٦٦٦٦  
د. فيصل أحمد الفتوان (اختصاصي اسنان) ٥٥٥٧  
د. عبد اللطيف عبد الحسن الختبر (اختصاصي)  
٢٧٤٦٦٦٦  
الدكتور محمود سليمان البدر - اختصاصي  
٥٧٤٦٦٦٦  
د. عبد الله النوسان (اختصاصي اسنان) ٨٧٧٧  
د. سعيد عيسى الوفاي (اختصاصي جراح  
٥٥٢٣٧٧٧/٥٥٢٣٧٧٥  
د. محمد عبد الحادي (دكتوراه واستشاري  
٢٦٦٦٦٦  
د. رياض سعود النفيسي (استشاري الأمراض  
٥٧٤٤٤٤٤  
د. سند راشد الفحالة (اختصاص  
ت: ٥٢١١٩٩٧ - ٥٢١١٩٩٦  
د. سلفيا خضير (اختصاصية أطفال  
د. محمد حسن الفجوري (استشاري ان  
٥٧٢١٩٨٨  
د. محمد صالح ابو حمزة (دكتوراه واستشاري  
٥٧٢٦٦٦٦  
د. خالد سليمان بوحمود (اختصاصي أطفال) ٤٠٤٠  
د. سليمان بوسنة - استشاري أطفال ٤٠٤٠  
الدكتور الطعي الكوني - طبيب أطفال ٤٠٤٠  
د. طعمة صالح العدي (طبيب عيادة) ٠٠٤٦  
د. عبد الحادي محمد ابو عيش (اختصاصي ب  
٢٦١٠٨٧  
د. فهد عيسى العثمان (اختصاصي جراحة  
د. فهد سليمان البدر (اختصاصية نساء وولادة  
د. يوسف عبد الميزين يان الله دكتوراه واخصا  
٥٧٤٧٤٧٥  
د. محمد احمد الزوي اختصاصي أطفال، ت: ١٣٠  
د. ناصح بوسنة دكتوراه واخصائية أطفال  
٢٧٥٥٥٩٩  
د. سناء عبد الرحمن مغزل اختصاصية أطفال، ت  
د. فاطمة عبد الجبار دكتوراه وتكيزات اسنان، ت  
د. البنية الرشيد، ٥٦٢٢٢٢٢  
د. عبد الله العامت، ٥٦٦٤٤٤٤  
الدكتور صالح عبد الجريوي دكتوراه استفس  
وتأسيات، ت: ٢٦٥٥٥٩٩  
دكتور عثمان شحات دكتوراه أطفال ١٧٠٥٠٣  
د. علي عبد الله الصغر - اختصاصي امراض باطنية  
د. سامي محمود الزويبة - استشاري طب  
٥٧٥٢٢٢٢  
د. عبيدة احمد حمدة عيادة اختصاص  
والروماتيزم، ت: ٥٦٥٥٥٢٨ - ٥٦٥٥٥٢٨  
د. نظام محمد صرعي - ممرض عام - ٥٥٧٢  
الدكتور موسى سامية جراح اختصاصي امراض  
السائية - ت: ٥٧٢٦٦٦٦  
د. شامس الدين المبارك - ٥٧٢٦٦٦٦  
١. الدكتور شامس الدين المبارك (اختصاصي) تقويم اسنان  
البيكتر دكتور عمام الانصاري - استشاري  
٥٧٢٠٥٢٢  
الدكتور ابراهيم الرويح - امراض باطنية - دكتور  
ضمي ٥٧٢٠٠٨٠  
د. فائزة يونس المصطفى مركز الاستشارة والتف  
د. فائزة يونس استشاري امراض نساء وولادة  
د. حسن الصايغ - اختصاصي اسنان أطفال  
د. محمد اسماعيل اختصاصي الروماتيزم و  
٢٦١٢٦٦٦

□ الحديثة	شكاوى مقسم:
	٢٤٤٥٠٠٠ المدينة
	٢٧٩٠٠٠٠ فيلكا
□ الصن	٢٦١٠٠٠٠ حول
□ الجمر	٥٥١٠٠٠٠ النزهة
	٢٣١٠٠٠٠ الجارية
□ خيط	٤٨١٠٠٠٠ الشيخ
	٤٨٨٠٠٠٠ السراضة
□ جلب	٤٦٧٠٠٠٠ الصلبة
	٤٨٧٠٠٠٠ الصليحات
□ حول	٤٥٧٠٠٠٠ الجهره الجديدة
□ الساس	٤٧٧٠٠٠٠ الجهره القديمه
	٢٧٠٠٠٠٠ السبدل
□ النقط	٥٦١٠٠٠٠ رأس النساية
	٥٧١٠٠٠٠ الساسية
□ الفجر	٥٥١٠٠٠٠ صباح السالم
□ فيلكا	٥٣٨٠٠٠٠ مشرف
□ انارة	٤٣١٠٠٠٠ جلب الشيخ

□ المصا	٣٩٤.....	□ الرقة	٣٩٥.....
□ الجبه	٣٢٩.....	□ ام الهيمان	٣٩٥.....
□ الفخيد	٣٢٦.....	□ الشعبيه	٣٩٥.....
□ استما	٣٢٨.....	□ الاحمدي	٣٩٥.....
□ استملا	٣٢٧.....	□ الملقف	٣٩٥.....
	٣٩٥.....	□ القنطاس	٣٩٥.....
□ مكافح	٣٩٥.....	□ الزور	٣٩٥.....
١٧١٧٢٤	٣٩٥.....	□ الوفرة	٣٩٥.....

٢٤٥٠٠٠٥  
٢٤٦٤٧٢٨  
٤٨١٥٠٠٠

التي	٤٨١١٠٠	الولادة
الس	٤٨٤٢١٠٠	
ال	٤٨٣٢١٠٠	
ال	٧٠٠٤١١٢٧٠٠	مبارك الكبير
ال	٤٨٩٤٠٠	الاضراض الصدرية
ال	٤٨٨٠٠٠	القرواقية
ال	٣٩٤٠٠٠	الاصحان
ال	٣٩٤٢٣٠٠	
ال	٤٨٤٠٣٠٠	ابن سينيا
ال	٤٨٤٤١٦٢٠٠	النوازي
ال		الاصحان

٤٨٤٨-٢٢	الصحة النساء
٤٨٤٨٢٢--	الطب النفسي
٤٨٧٣٧٧	المزمن الحصى
٢٤١٣٩١١	عائلة السحون
٤٨٤٢٤٢٤	الكلبيجات
٤٧٧٥٣٠٠	الجهاز
٤٨٤٩١٠٠	مكافحة السرطان
٤٨٤٩٢٥٢	الحساسية

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.





## الى شركة النقل العام مع التحية ...

اتصل بنا الكثير من جماهير الناس يطالبون الشركة ان توفر باصات تقلهم الى جهة المقارين في مطار الكويت، وليس كما يحدث الآن هو أخذهم الى جهة المقارين فقط مما يضطرهم الى حمل حقائبهم مسافة طويلة ...

كشاف

علي  
مليسون

سألني في لسي: ماتت قديم كشيعة وقديم أخرى تحتضن... ترى هل تعود الى الجاهلية الأولى؟ ولما قلت له ان الزمن لا يعود للوراء... سألني: كيف السبيل الى انتقاد القيم وأحياء مواتها؟ قلت: بالقوة الحسنة المتجردة، البعيدة عن الهوى...

## السيحور الأفريقي

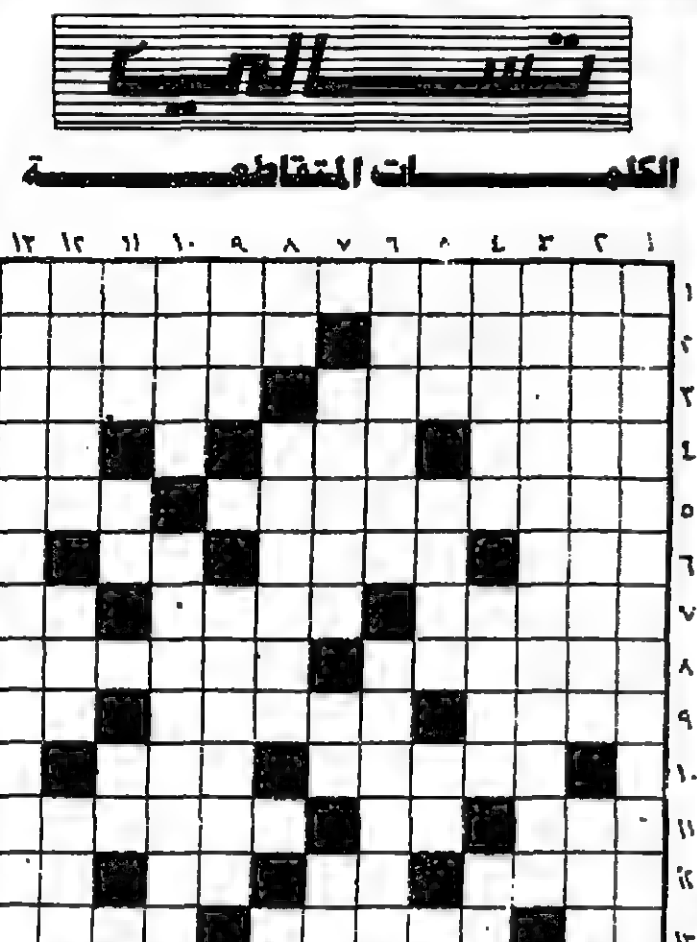
الشهر المقبل في متحف داربر في باريس لتتبع ان الفن الأفريقي فن حيوي وان الحضارة الأفريقية ليست حضارة كلامية. وضمن هذه المجموعة هناك أعمال حفر على أنياب الفيلة وصور لشخصيات أفريقية منقوشة على البورفير، كما تضم هذه المجموعة صوراً للأقزام...

كريستيان فالجايريت الأفريقية الأصل والتي ولدت في إحدى قرى جبال الألب الفرنسية، ومنها تسميتها كانت تعمل في محطة الإذاعة الوطنية راديو-فرانس. ولكن حينها التحق بالفن الأفريقي فعملها في عام ١٩٨٦ الى التحق عن هذه الوظيفة لتقوم بالبحث في كل مكان في أفريقيا لجمع التحف الفنية والأعمال الفولكلورية التي تملأ على عمق الحضارة الأفريقية. وقد تمكنت فالجايريت بالمثل من جمع كثير من هذه الأعمال التي ستمرضها في



## ٩ ملايين جنيهه لاطلاق القهقهات والدموع مسع «جسد روجر»

الوقت الآخر الذي لم يعد له صلة بالتيوتيا الفلسفية... فتمت صانديق جاهرة... كانت توضع فوق أكتافها وكان يطلب منها ان تفكر متعلما تفكر الصانديق... وجاء الاعصار ليكتسح جدار برلين ويبدأ



أفقياً:  
١- ممتة عالمية تساند القضية الفلسطينية، ٢- يرسلون - من اسماء السيد، ٣- دقاتهما - قراري، ٤- ارقدي - من الكواكب - حاجن، ٥- اثار مصرية - لعب، ٦- نيسط (معكوسة) - خلاف حرام - حرف ينصب المضارع، ٧- وشتمني - ملكهما - روي، ٨- من القواميس الحديثة (معكوسة) - السمسار (معكوسة)، ٩- يعمل - بيد او قفار - في البويرة، ١٠- نبرهم (معكوسة) - نهاء وحيل، ١١- مخيا - ضمير متصل - الساطع، ١٢- من الكتب السماوية - عبودية - للتعريف - للثني، ١٣- عائلة - عاقر - علم مذكر.

رأسياً:  
١- كاتب اسباني شهير، ٢- شاعر اتصل بخدمة الملك الكامل ناصر صلاح الدين، ٣- قبيد، ٤- صحابي انصاري صاحب نكتة اضحك الرسول كثيراً، ٥- بطويه - تسامه - إله فرعون، ٦- جنون (معكوسة) - سفر - حرف نصب، ٧- رافقنا (معكوسة) - الحاحي، ٨- راق - انفض، ٩- اللنداء - نضوم لوفيتة (معكوسة)، ١٠- ارشده - المراد (معكوسة)، ١١- قسري - امبراطور روماني عبق خصانه في مجلس النسيب، ١٢- في الدانبة او الامود (معكوسة) - ملكي - قط (معكوسة)، ١٣- أرض - يراع - وجع، ١٤- كاتب وصفي ايراني.



حظك اليوم  
برج الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ أبريل  
مسررات ونجاح على الصعيد العاطفي. اتصالات ممتازة مع السائلة التي صاهرتها والاصفاة.  
برج الثور: ٢١ أبريل - ٢١ مايو  
ليس هذا وقت السعي أو التفكير للانتقال من البيت. لا تتدخل في المناقشات وخاصة يوم الأحد والاثني التي تقسم عائلتك.  
برج الجوزاء: ٢٢ مايو - ٢١ يونيو  
الفترة مواتية للفرام والصداقات. المواقف ستكون قوية ويومر عنها شيء من العنف.  
برج السرطان: ٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو  
قرار هام تتخذه نحو حياتك الخاصة. اذا كان موضوعا مشتركا فسيظهر شيء هام في الوقت الحاضر.  
برج الأسد: ٢٢ يوليو - ٢٢ أغسطس  
تصرف أحد الاصفاة أو الصديقات يمكن ان يسبب لك بعض القلق. حيوية جيدة على الصعيد العاطفي.  
برج العذراء: ٢٢ أغسطس - ٢٢ سبتمبر  
فكر قبل اتخاذ أي قرار، وتسامح على الصعيد العاطفي. حياة عائلية متسجمة لا تقرب في أي شيء.  
برج الميزان: ٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر  
ستستعيد امور كثيرة هذا الاسبوع وخصوصا اذا كانت متعلقة بالجنس الآخر ارتياح عاطفي في منتصف الاسبوع.  
برج العقرب: ٢٢ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر  
تستطيع انتهاز تسوية خلاف قديم وخاصة اذا كان متعلقا بالقلب مع تجد علاقات كانت مقطوعة.  
برج القوس: ٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر  
تسيطر العاطفة هذا الاسبوع، قد يكون هذا جميلا بالنسبة للعلاقات الشخصية ولكن اترك العاطفة عند الاعمال.  
برج الجدي: ٢٢ ديسمبر - ٢٢ يناير  
قد يسبب لك الاقارب بعض المشاكل خصوصا كبار السن، قد يكون ضروريا ان تتحني قليلا. الوقت في جانبك فسرعه.  
برج الدلو: ٢٢ يناير - ١٩ فبراير  
علاقات غرامية ستزدهر بين الشباب، بإمكانك ان تكون كتميا ويديا وعفيا الامر الذي سيسبب لك كثيرا من المتاعف.  
برج الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس  
اجمل شريك يشعر انه مهم هذا الاسبوع وبالأخص في المساء في مناسبة اجتماعية ستساعدك على تقوية الروابط والتخلص من كثير من الضيق.

## أخبار بشار بشارزة يغيبها تزاحم الأحداث

وسط زحمة الأحداث الحالية هناك كثير من الاخبار البارزة والتي بينها ما يصلح ان يكون خبر الصفحات الأولى في الجرائد أو ما يسمى بخبر المصير. ومن هذه الاخبار التي مرت على هذا النحو خبر الرجل المعجوز الذي تساق يوم السبت الماضي المرتقبات الحالية وبلغ قمة «ماتر هورن» في جبال الألب متعلقا من «مونتري». أما الحدة التي استقرتها عملية التساق ولوع الذرية فهي أربع ساعات وهو الوقت الذي يحتاجه شاب على أعلى مستوى من التدريب. أما اسم هذا الرجل المعجوز فهو أولريش أندريش وهو يبلغ التسعين من العمر.

ويقول أندريشيان بان كلمة «تراج» غير موجودة في قاموسه الشخصي وان سر النجاح هي في متابعة الصمود.

وقد أوضح هذا المعجوز الذي لا يعرف «التراج» بان هذا التساق يحمل الرقم ٢٧١ وان سيكون الأخير. وأضاف «أما اذا اشتقت الى التساق مرة أخرى فان هذا سيكون بواسطة الهليكوبتر». ولكن أحدا من الذين كانوا يستمعون اليه لم ينتج بجملة الأخيرة.

السيحور الأفريقي

علاقة محبة واعجاب قديمين بين مارتين باسكال والكاتب شارل فريماند راموز. هذا الكاتب من خلال قطعة اسلحه طلبت العرسه تحضرها آنذاك ثم من خلال مجموعة من الملاحظات التي عمقت بها تلك العلاقة - ونتيجة لهذا التآثر فقد كتبت مارتين ومنذ فترة وجيزة حوارا مسرحيا بعنوان «قلب الارمينيون» وستقدمه في مدينة أفينيون. أما المخرج فهو ميشيل سوتير وما يذكر ان مارتين كانت قد مكثت دور صدام ملفيتيوس في فيلم تلفزيوني للمخرج نفسه. أما الفرقة التي اختارتها لتأدية العمل فقد أطلقت عليها السيويف الميمية.

١- فصاحة العرب: تقول العرب في تفصيل أنواع التقويب: كوة الأسقف الدر الآن

٢- أضمومة أزاهين: ان من البيان... رضا الناس غاية لا تدرك... صدرك أوسع

٣- من القائل؟ ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترد القوم أروء

الحل

١- فصاحة العرب: تقول العرب في تفصيل أنواع التقويب: كوة الأسقف الدر الآن

٢- أضمومة أزاهين: ان من البيان... رضا الناس غاية لا تدرك... صدرك أوسع

٣- من القائل؟ ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترد القوم أروء



# ملک الاشک

عرقه نوم مزدوجہ ۲۰ د.ک	۲۱ + ۵۰ د.ک
عرقه نوم مضروہ ۷۵ د.ک	۸ قطع ۲۰ د.ک
سر پر طابقین ۴۵ د.ک	۷ قطع ۱۰ د.ک

السامية - شائع بقدره - مقابل مدركه الأري

مركز الغريبي للأثاث والديكور  
"الاتكال سابقاً"

التي تلتها المظاهرات العربية - التي تسببت في مقتل ٢٥٥  
الطيار الأرميني الأرمني في ١٥ د. - تجديد كافت  
الأرض المستصلحة وأولئك الذين ساءت أوضاعهم  
سرعة في التسليم. (١٩٣٩ في ص. ٦٢٣٨) ساء  
فأمره الأخير أبداً. الشيوع. ودار السيف خرب في تركيا  
مطلوبين تجارين ومهندسين وصناع لكر.

**معرض الاسمر**  
للنفوقية

[illegible]

ش. فهد السالم / مبنية الرواق رقم ٤ بجانب مسجد صالح ت ٢٤٢٢٨٠٣

تلفون مباشر  
٤٨١٧١١٧  
٤٨١٣١٣٣/٦

## ديكور وأصباغ القوس الذهبى

مبنى مملكة - أوقف - شارع  
بردى - قطاعات حيي الخديوي  
٢٦٤٩٧٩٤ / ٢٦٤٩٧٩٤  
٢٦٦٩٠٢٧ / ٢٦٦٩٠٢٧  
للاصباغ والديكور

## تاسى الجابرية



مطابق

٢٦٦١٧٣٩ / ٢٦٦١٧٣٩  
٢٦٦٢٣٤١ / ٢٦٦٢٣٤١

## تاكسي الريـم

السالية	الجاريرة	السيارة الجديدة
٥٧٤١١٤	٥٣١١١٠	٤٨٧٧١١
٥٧٤١١٣	٥٣١١٠٤	٤٨٧٧٠٩
٥٧٤١١٢	٥٣١١١٩	٤٨٧٧٠٦



تصليح فيديو وتلفزيون  
فنيائي متخصصين  
في صليح الحفتر  
الاصول والفنون  
وتزكية الازياء والذات

٣٣٠٠٠  
شارع ٤١٢٩٤

**سيارة الفيديو**

مجهزة من دوله المانيا  
وتنقل الفاعل محملاً -  
تركب كادقة التوقيت والسرالات  
والاكثر تركيبي - مؤسسة عالم الافرنج  
٢٦٤٩-٦٥ - ٢٦٥-٩٦٥ / ق

المصنورة الدولية  
للتنظيف  
سجاد، تشقق  
مجمعات، قفل  
مدارس وجمعيات  
جلي الكاشي والرخام  
٤٣٣٩.٠١٢

الصيانة  
مجانا.. مجانا  
الفيديو الفادي  
البري ت: ٤٧٣٨٥٦٢  
جميع أعمال الصيانة على عاتقنا، ونحن  
نطابق واجباتنا ونكون راضين  
عنكم. نودى بمرور الوقت  
تدبر في كل وقت ومكان  
معاملاتنا المالية بخليقة

<b>TAXI</b> <b>AL - WEHDA</b> <b>TAXI ON CALL</b> حولى 2666673 2666693 2666674 2666694		<b>تاكسي</b> <b>الوحدة</b> اجرة تحت الطلب السالمة 5755563 5755564 5713000 5714000 مطلوب سواقين احازة عامة
---	---	---

المؤسسة اللبنانية للمظلات



تركيب جميع أنواع المظلات / بدارق أبو مهيدي

تليفون: ٥٩-٥٦٢٣-٧١٦٧-٢٤٠

نحن نحقق رغبتك

احصل على نسخة من مطبوعات  
الروي القام الفرصة بعد

سنقوم بتركيب صندوق لك

في أيدي وصول الطرقات يصل  
نقسم المتابعة

٤٨٣٢٦٢٨

نحن نسعى دائماً لخدمتك

**طابوب**  
**سكرتيرة**  
تجيد الطباعة عربي انجليزي  
~ **سواقين**  
اجازة عامة - مدرام كامل  
٤٧٦٣٩٦١ ت

**الشيء للخدمات**  
 يوجد لدينا اعمال مطابع  
 ومطابع (كأبنة) للسفن  
 والعلامة، وسلاطين وطباخين  
 ومحرمات ومطابخات وحرف  
 ومطابخات مطابخ مطابخ  
 ت/ ٧٥٤٣٦٢ أبو محمد

قس  
 التحصيل  
 تلغون مباشر  
 ٤٨١٧٩٩٥

**ديكورات**  
 ظلال / سمران / المنبريم  
 صيانة مياقي / أصباغ  
 طماخ مسننة  
 تلفيز / ٢ / ٤٩٠ / ٢٤٠

قسم  
التحصيل  
تلفون مباشر  
٤٨١٧٩٩٥

**شيفو والتفزيون**  
خيمة منزلية - مسوعة خلال  
١٢ ساعة صيانة  
الفيديو والتلفزيون  
تتركيب كافة أنواع الايرلات

**في منزلك تصليح الفيديو والتلفزيون**

تركيب جميع أنواع الاوريلات  
حضانة سنة مجاناً

جهاز بيلين جوفن للفيديو الذي يجمع  
اصداح بالورشة لتقوية ٧٢ ساعة

مدة الاقامة ٢٤ ساعة

**اصواء المروة**  
٢٧٤٢٢٣

**مطلوب**  
**سكرتيرة ومندوبين ومندوبات**  
لتعليم المعلمات / ويفضل المتدربين لدراسهم  
الجزئية خاصة -  
تلفون ٢٦٢١١٧٨ / ٢٦٢١١٧٧ - بادي : حامد ..

[illegible]

للمبيع  
مكتب تجاري  
موقع ممتاز على الشارع الرئيسي  
الضواحي  
٤٧٦٦٦٣ / ف  
من ٩-٦ صباحاً  
٥-٩ مساءً

**خدمات عامه**

افصل بنا را صلح مندینا  
۹۱۵۷۸۸۹-۹۱۵۶۴۰۲  
تیمم  
ت: ۳۳۴۳۱۳۲

**مؤسسة إيمان للتذكير**  
 جميع المنتجات الإسلامية  
 من مستحضرات التجميل  
 إلى الملابس والأصباغ  
 ٥٧٦٢٢١٩  
 ٥٧٤٦٣٩٢

قسم التوزيع  
والإحتراكات  
تلفون مباشر  
٤٨١٧١١٧

**خدمات**  
**علاج**  
 ٤٧١٨٣٩٨ / ٥٦٦٩٩١٠  
 ٥٦٥٠١٢٤ / ت  
 ٥٦٤٥٢٩٧

**تسبري لك .. نبيع لك ...**  
**نؤجر لحسابك ونؤجر لك**  
 جميع المواقف المنقلة مع ديرون السياة ولدينا  
 جميع أنواع الحمولات للمواقف المنقلة وأنواع الاذليت  
 مؤسسه عالم ميارك للتجارة العامة والقاولات  
 ت ٠٩٠١٧٠٢٤٠ / ٢٤٢٢١٤٠٠٢٤٢٢١٤٠٠٢٤٢٢١٤٠٠  
 ٩١٥٧٢١٨٠٢٤٢٢١٤٠٠٢٤٢٢١٤٠٠٢٤٢٢١٤٠٠  
 بها وامتنعظ بالمرضم

**شركة المثلث الذهبي**  
**تصميم - ايراف - تنفيذ**  
 أعوان الجيودا المناخي والرنال الفانجي  
 أعمار الرخام والبراميل والصبغ  
 ٢٤٦٠٥٦١/٢ - فاكس/ ٢٤٦٠٥٦٣

**المسافرين**

خلال سفرنا حافظ على  
سيارتك وعملك في مخزن ميسوف  
مطلق مقابل سعر زري

عبره الحجاز - ٥٥٠٤٠٢٥٥٠٥٠٠١٣ / ٩٦٧٩١٨٢٢

لنزيد من المبيعات : ١٣-٩٦٧٩١٨٢٢

تلفون مباشر  
٤٨١٧٩٩٥

## تاكسي برقان

خدمة ٢٤ ساعة  
خيطان الكويت

٧٤١٥٥٠٠	٤٧٩٠٠٣٣
٥٤١٦٥٠٠	٤٧٩٠٠٤٤
٢٤٦٤٣٦١	٤٧٩٠٠٥٥

السامية

٥٧٥٠٠٤٢	٥٧٥٠٠٤١
٥٧٣٦٨١٠	٥٧٥٠٠٤٣

## للإختصاص

للخدمات  
سيارات - الهند  
القيين  
٢٣١٥٣٥٠٠  
٢٣١٥٣٥٠٠  
٢٣١٥٣٥٠٠

الحققة من فضلك معنا ؟  
 اقبل مني من فضلك بالمره  
 ١- فسمات عامة  
 ٢- تحليل من فضلك من كافة  
 الفئات  
 ٣- فضلك من فضلك انما كنت  
 جانا

يحيى لينا «ع» أسمع  
**فصل تجاريه**  
 لسمع ويستمع في هذا  
 ٤٣١٤٠٠١  
 ٤٣١٤٠٠٢

4334541 ٤٣٣٤٥٤١  
 4334542 ٤٣٣٤٥٤٢

٤٣٣٤٥٤٣  
 ٤٣٣٤٥٤٤

مكتب الملا  
 للاختصاصات العامة  
 ومكيل بالعملة للفقراء  
 البري  
 ١٢٤٤٤/٢٤١

تاكسي الهدف  
الجارية  
٥٣٣٩٧٧٢  
٥٣٣٩٧٧٣  
٥٣٣٩٧٧٤



## ميلينا ميركوري «المثلية» السياسية عمدة ألبانيا



ميلينا ميركوري

سجل المثال ثمة قوة كبيرة للتقاليد المسرحية اليونانية، ونحن بحاجة لترجمة المزيد من الكتب اليونانية إلى اللغات الأجنبية، وأنا أول من لاحظ أن العروض السينمائية الأمريكية والأفلام الأمريكية جيدة جداً.

● كيف تصفون الحكومة اليونانية الجديدة، خصم السياسي؟

— هناك بعض من الناس القادرين، في الحكومة الجديدة وأنا أحترمهم كثيراً، إنما لا أشعر أبداً بالراحة أزاء هذه الحكومة من الناحية الأيديولوجية، وأتينا بأن المواطن اليوناني العادي سواجده المشكل.

● كيف تبتزجون لنفسك كونه اشتراكية في وقت تحول فيه العديد من الدول التي كانت تسمى بالكتلة الشرقية إقامة اقتصاديات السوق الحرة؟

— أنني اشتراكية لأنني لا أحب أن أرى الأثرياء يزدادون غنى والفقراء يزدادون فقراً، وأنا لست شيوعية رغم أنني كنت شيوعية في مهتل حياتي، وأنا أؤمن الآن بالسوق الحرة ذات الاتجاهات الاشتراكية وذلك لأسباب إنسانية وبخبرتي أن تكون قطاعات، مثل الصحة والهاتف والتعليم تحت هيمنة الدولة وهناك مثال على ذلك نجده في فرنسا أو السويد.

● أنك تعيشين في حبسوبة في بيت جميل، فهل هذا يتعارض مع مثلك؟

— لقد اشتعلت طيلة حياتي، وبعد وصولي إلى سن معينة صار لدي بيت وهذا ليس رفاهية، ولا أرغب في تزيين نفسي وسكون سعيداً جداً إذا ما حصل يونانيون أكثر على راتب شهري قدره ٢٠٠ دولار، وإذا ما حصلوا على بيت أو سيارة تدرهم ١٠٠ ألف دولار، هذا خطأ سياسياً عندما فعلنا الكثير للمواطن العادي، لقد أعطاهم الكثير في السنوات الأولى من تولينا للسلطة وأنا فخورة كثيراً بخبرتي.

● هل تترين أن يتفكر الناس كمنفعة أو كسياسة؟

— لقد ذهبت حياتي، وقلبي وصحتي إلى المسرح ولا أنسى على الإطلاق أنني مثلك ومثلي أيضاً سياسية، فإذا مارست السياسة من الساعة ٨:٣٠ صباحاً إلى الساعة الخامسة مساءً، فانت الآن سياسي.

● النيوزويك

## تنظيم اوروب... الطريق

## الصحيح السى الفدى



ميلتون كول

السياسة ستكون مصراً صغيراً للاضطرابات فيما لو قوتت بالمخاطر الكبيرة.

ان فرص النجاح لأوروبا جديدة تتطلب تخطيطاً معقولاً، مع توقع أن أسوأ الحالات فقط هي التي تتفق الأمل المرجوة.

وتتطلب الاضواء من شخصية إلى أخرى، فالروس والألمان والأمريكيون هم الذين يديرون اللعبة، تاركين القير وراهم، وفي الواقع أنها لعبة ثلاثية فعالة على نحو غير عادي، فكل لاعب من الثلاثة يمزج الكره في لحظة حرجية ويتقدم إلى الحل الذي تحقق الآن.

فإذا كان للفرنسيين والبريطانيين تأتيرها، فهذا يرجع أساساً إلى أنهم مترددين، متصرون بذلك بأنهم قد يأخروا الأحداث، بدلاً من المشاركة فيها، فالبلنديون يجدون المانيا مؤجلة في حلف شمال الأطلسي وكما قال وزير خارجية هولندا، أنها نتيجة متوقعة وسيحصل البولنديون على معاهدة صداقة وتجارة مع المانيا وبما في أن تكون هذه المعاهدة مثلية للمعاهدة الفرنسية-الالمانية ذات اثر فعالاً منها.

مرة ثانية أظهر الرئيس السوفياتي، ميخائيل غورباتشوف قدرة على التحرك مع الأحداث إذا ما اقتنع أنه لا يستطيع الوقوف في وجهها، فاللتفاعل بينه وبين المستشار هلموت كول والرئيس جورج بوش هو مؤشر جيد، فكل من الزعماء الثلاثة يظهر قدرته على أن يأخذ احتياجات الآخر بين الاعتبار.

وهذا ما مكن الأمين العام لحلف شمال الأطلسي مفريد ووتر من النهاب إلى موسكو وإعلان، أننا قريب في تحريك التغيير في أوروبا بحيث لا يوجد خاسرين، بل رابحين فقط أنها البداية فقط وفي الاتجاه الصحيح.

● النيوزويك تايمز

## نظرة كور

### مهرجان «إسرائيل دولة الفن»

□ في الوقت الذي تؤكد فيه رئيسة الحكومة البريطانية مارغريت تاتشر على استمرار العلاقات بين بلاندا وبين منظمة التحرير الفلسطينية ورفضها طلبات من المنظمات اليهودية والصهيونية في بريطانيا بقطع العلاقات مع المنظمة مثلاً علقت الولايات المتحدة حوارها مع الفلسطينيين وبالرغم من ان التقارير الدولية والغربية تبين اختراقات إسرائيل لحقوق الإنسان في الأراضي المحتلة ستفتتح تاتشر إلى جانب رئيس الكيان الصهيوني حاييم هرتزوغ مهرجان «إسرائيل دولة الفن» في أكتوبر المقبل.

ان التوقعات تؤكد حدوث موجة واسعة من الاستنكار العربي على الصعيدين الشعبي والرسمي ليس فقط ضد عقد المهرجان في لندن وفي مركز «باريكاد» البريطاني للفنون ولكن ضد موقف رئيسة الحكومة البريطانية مارغريت تاتشر نفسها التي تطبق القول: يعطيك من طرف اللسان حلالة ويرفع منك كسا يرفع التعلب وهذا يطرح سؤال نفسه: كيف يمكن تفسير موقف السيدة تاتشر؟

قبل الاجابة لابد من الإشارة إلى ان السيدة تاتشر تعرضت لانتقادات من بريطانيين لهذا الموقف المتطاول مع إسرائيل، الأمر الذي يجعل الاجابة عن التساؤل ليست مستحيلة إذا أعيدنا للذاكرة ان السيدة تاتشر عاشت في حي يهودي ربما كان له الأثر الأكبر في توجيهها السياسية علاوة على ما تذكره وتؤكد من انها تحب الاسماء اليهودية.

هذا الواقع الذي يشكل الخلفية للسيدة تاتشر يقودنا إلى تواصل نعمها لإسرائيل في كل المحافل الدولية الأمر الذي يجعلنا نخشعنا لحكم خارجي لفترة طويلة، مثل الاحتلال العثماني.

● ما المرفوع عنك ان بذلت جهوداً لإعادة التماثل الريخاني من المرح البريطاني، ما هو موقفك الآن؟

— عندما بدأت بهذا المشروع، كنت أعلم انه سيأخذ وقتاً طويلاً، لقد أحرزنا تقدماً كثيراً في هذه المسألة، ولقد سمعنا كثيراً عندما وعدت ديل كينول، رئيس حزب العمال بأعانتها البنا إذا أصبح رئيساً للوزراء، وفي أمل في ان تعود هذه التماثل إلى ألبانيا، قبيل انقضاء دورة ألعاب الأولمبية في عام ١٩٩٦، فهذه التماثل تمثل المواجهة الحقيقية للثقافة.

● كنت تذكرين في بعض الأحيان أنك تتخوفين من الثقافة الأمريكية وبمقدمة صناعة السينما الأمريكية، لماذا؟

— هذا امر خطير جداً بالنسبة لدولة صغيرة مثل اليونان وإن كنا ننتمي إلى السوق المشتركة ومثلي على اليونان ان تحتفظ بهويتها الثقافية ولا تتدنر.

● هل تتأين بالحد من عدد عرض الافلام السينمائية الأمريكية في شاشات التلفزيون؟

— لقد حاول الفرنسيون ذلك، إنما أفضل المحافضة على ثقافتنا وعرض أفضل ما لدينا من إنتاج، فلي

السلم في الشرق الأوسط من خلال مؤتمر دولي، فقد فته إسرائيل وأمريكا موقفاً معارضاً بالرجوع إلى كل ذلك من الوثائق والاحتمالات يمكن ان يكون للدبلوماسية العربية أثرها الفاعل إذا ما تحركت في الوقت المناسب للحيلولة أولاً دون هذا المهرجان وفي نفس الوقت حيداً لو يقام معرض في نفس مكان المهرجان بين البريطانيين وخاصة وللشعب الأوروبي بصامة الممارسات اللاإنسانية التي تقوم بها دولة العدوان الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني بأعداء الوثائق التي بين يدي منظمة حقوق الإنسان التي نندت بإسرائيل لانتهاكها حقوق الإنسان في الأراضي المحتلة.

بانتظار التحرك الدبلوماسي نحن على موعد إسرائيل دولة العدوان.

خضر

● النيوزويك

## فيلسوف سوفيستي يتحسنت عمن

## المثلية البسيطة الشيوعية



لقد ولي يوم الرقاق إلى الأبد شاب سوفيستي بقف إلى جانب رسم كرتيني بالوطن الكامل للرئيس ميخائيل غورباتشوف

لكن ما عدأ البلاطة «سكان البلطيق» ويتحسنت آسيا الوسطى وسكان القوقاز، هل يعني العودة إلى القومية الروسية في ظل الديمقراطية انهيار الامبراطورية؟

— لدي قناعة وهي انه اذا استطاع هذا الروسي العتيق والمحرم العودة إلى ثقافته ودينه وتقاليد قان فرس الحفاظ على هذا الاتحاد أقوى بكثير مرات. ان الناس تهيب من الميت المخيف للايديولوجية، من حكومة تميز بقوة من نوعية الناس الذين شهدناهم في المؤتمر الثامن والعشرين للحزب الشيوعي - من غير متفقين عدوانيين، لقد كانت روسيا في عام ١٩١٨ أكثر جاذبية، لقد اضطهدت وألقت كثير من الناس، وإنه لن أهم جداً للامم وأوروبا ان توجد روسيا ذات ثقافة ومتنوعة، ترفض «مسيحياتها» المزيقة، وتقول للاخريين كيف يعيشون، كان غورباتشوف وإسكافياً في المؤتمر عندما قال انه ان ييسل الليابات إلى أوروبا الشرقية وهذا ان يحدث، فهو رجل حق، ولدي الصلح وهو ان النظرة القديمة للامم قد انتهت إلى الأبد.

لماذا حدثت الحرب، لقد تركه كثير من التقدميين وانت تحدثت عن تركه؟

— من المنطق ان ترك الحزب وكثير من الناس حدثوني بخصوص ترك الحزب ولا بحق لنا نحن الذين نتعامل مع الايديولوجية ان نكون ماركسين، وطالما فهمنا ان الماركسية هي خطة غير عملية للاصلاح الاجتماعي وأن التجربة أدت إلى خسائر جسيمة، نحن ملزمون في التصديق على خلافتنا من خلال التصرف الشخصي.

ول هذا يعني ترك الحزب للمحافظين وأمثالهم ولاصحاب المصالح؟

— شكراً من الناس الذين يفتقدون بكتله، ربما يكونوا غثي صواب، فانا لا أؤمي الاخرين، ان يفعلوا كما يفعل، نحن، واعتقد ان الذين ليسوا في وضي يمكنهم البقاء مع الحزب الحاكم من التسلسل، إلا ان الحزب مات ولغ.

واضح.

سأنا عن المعارضة، السيمقراطيون الاجتماعيون، مثل نيكولاي ترافكين وفانسيف؟

— ان لا توجد معارضة هناك، ان مأساة هذه البلاد هي ان كل المعارضين ماركسين سابقين، فانا شققت وجه المعارضة ستجد الشيوعية تحت، وهذا يخيفني، انهم يخشون معركتهم السياسية بتكتيكات غير مناسبة ويعرفون ترافكين ويستريح على قضايا الامتيازات والعدالة واقتسام الغنائم. ولقد قطع البلاطة الكفة على هذا الأساس.

كيف تطورت أراؤك الماركسية؟ وما هو الشيء الأكثر أهمية في تطورك الشخصي؟

— عندما تقرأ كتاب «رأس المال» ينتضح بما فيه الكفاية عندما تصل إلى الصفحة الثالثة وألقي فقط هو الذي يعتقد بالماركسية.

● النيوزويك

● ماركس مفكر عبقري، إنما بلا روح

— يامل «الماركسيون الجدد» انه من خلال نقد ستالين والكشف عن جرائمه يمكن تقوية النخبة الفكرية البلطيقية في الحزب، لقد وقع ميخائيل شاتونوف «كاتب مسرحي» وأولادوسلاف «اقتصادي وصحفي» وفي أول الأمر، يوري آفسييف «مخرج» وناثان عن الشعب» تحت وهم وليد بان فخص ستالين قد يوظف الاحترام لثورته «النظيفة» ولعل أكثر رجل الاساطيع التي ينمها لينين، التي تدور حول ايجاد حكومة مستقلة في روسيا، وهذا هراء، ولقد فهم سولوف جيداً بأنه اذا بدأت في قنص ستالين، عندما يسأل الانسان العادي، كيف وصل هذا الوفد إلى حكم المجتمع؟ وما ان تتطرق إلى فترة ستالين وتعلق بالمفهوم المسيحي ولا تقتل، يتسلم الشخص العادي عن ثورة أكتوبر يقول: هل نسينا قتل ٦٠-٧٠ مليون شخص؟

هل يمكن استبدال الايديولوجية؟ لقد كتبت عن العودة إلى الثقافة والتاريخ الروسي إلى الكنيسة، إلى الكنائس البلاطية والأيمان - هل تبدو وكأنك قومي يميني؟

— نعم، ولكن رجاء ان تفهم انني أتحدث كديمقراطي وأعرف انني أسير على حد السيف، إلا ان مفهومي لاعادة ميلا روسيا ديمقراطية لا يعني ان روسيا للروسين، فالأخرون لهم حق العودة إلى الدين ويجب ان تمتش الروسوسويكا الكنيسة. وأن توجد الكنيسة الأرثوذكسية كل الشعوب السلافية.

لقد عملت في اللجنة المركزية وكنت قريباً من غورباتشوف، فهل هو مؤمن بالماركسية؟

— لا يمكنني القول عن ما يعتقد به، فهو يتحدث عن الماركسية ككلام فكر متطور ويعد لثلاث دقائق يتحدث عن «النظم الاشتراكية» وليس بإمكانك الحكم عليه، إنما بلا ريب، فهو رجل تكتيكي وملتمز بالاساليب التكتيكية، وهو شهيد ويظل.

في الآونة الأخيرة كتبت تقول ان الايديولوجية تحكم على الشيوعي في ان يستمر في القفز في بركة سياحة فارغة، فهل ماتت الايديولوجية؟

— لسوء الحظ، وهذا شيء خطير بالنسبة للغرب، فهذه الايديولوجية ليست الايديولوجية التي نكرها ساركس، إنما انعكاساً لهم مرتضى ووجهي للمشكلات العقلية التي تواجهها الراسمالية والمجتمع الحديث. ولقد كانت في منتصف القرن التاسع عشر دور للناس الذين كانوا يصرخون عن الفقر والثرثرة، ويتولى في الماركسية هي ايديولوجية

«الهامشية» الناس الذين لم ينخلوا المجتمع الحديث، الناس العاديين عن حل مشكلاتهم بإساليب بطيئة حشرية.

وستبقى الايديولوجية بشكل أو بآخر، وعليان ان نأخذ هذا الأمر بجدية، وليس من باب الصدفة ان توجد في البرازيل ٥ أحزاب شيوعية مختلفة، وهذه الأحزاب تكرمنا وتكره المصلحين السوفييات الذين اتخذوا خطوات إلى الأمام، وتقول هذه الأحزاب: لقد نسيتونا ونحن حزائي، فهناك ظلم اجتماعي، فالماركسيون يدمرون الأملاك وكل ما تطالبون هو قطعة أخرى من الخبز في زمن موت هيا هنا.

ماذا عن المحافظين السوفييات، الذين يذرفون الدمع، فهل هم يعتقدون فعلاً بالماركسية؟

— انه لا امر مقلق جداً، فهناك بعض الناس ليست لديهم القدرة على تفهم كل تعقيدات المجتمع الحديث، وهم يرفضون آراء الناس الصائرين ويعتقدون الناس إلى المشاريع البدائية الماركسية، الصراع الطبقي والاستغلال إلى غير ذلك، ان الشخص الذي لا يستطيع التفكير بمقتل بالأمور المعقدة يعتقد بالماركسية، أما الآخرون فإما هم كسالى أولم يبالوا قسماً وأخرى من التعليم والثقافة، وليس أمامهم فرصة للتفكير الا من خلال الحزب، لذلك يسبقوا به.

وفي الآونة الأخيرة قابلت بعض من الأمريكيين الماركسين فقلت، ربما هم أناس طيبون، ربما هم أتباعاً إنما شكوا بطريقة تجعلهم يقبلون العالم، في الواقع ان الماركسي «المبكر» هو الأكثر رهبة، فقد كتب عن «المسألة اليهودية» وتكلم ضد المجتمع المدني، فقد شاهد الاضطراب مثلاً في الأسرة

والحكومة والأمة والملكية الخاصة والدين، فهذه الأمور هي أسس المدنية، وهاجم المسيحية لكل شخص، كان مفكراً عبقرياً، إنما بلا روح.

من هذا المنطلق كيف ترى الاهتمام المتجدد بالسياسة الاقتصادية الجديدة للينين؟ والتأكيد مع لينين كصالح وليس كنوبي؟

— أنا أيضاً تعلقت بالماركس «المبكر» بوصفه إنسانياً، بعدما فهمت انني واهم. لقد تحدثت مع الماركسي الذي تحدث عن الصراع الطبقي بمساعدة الماركس «المبكر» الذي تحدث عن الاغتراب، وفي الواقع فان الماركس «المبكر» هو الأكثر رهبة، فقد كتب عن «المسألة اليهودية» وتكلم ضد المجتمع المدني، فقد شاهد الاضطراب مثلاً في الأسرة

والحكومة والأمة والملكية الخاصة والدين، فهذه الأمور هي أسس المدنية، وهاجم المسيحية لكل شخص، كان مفكراً عبقرياً، إنما بلا روح.

من هذا المنطلق كيف ترى الاهتمام المتجدد بالسياسة الاقتصادية الجديدة للينين؟ والتأكيد مع لينين كصالح وليس كنوبي؟

— أنا أيضاً تعلقت بالماركس «المبكر» بوصفه إنسانياً، بعدما فهمت انني واهم. لقد تحدثت مع الماركسي الذي تحدث عن الصراع الطبقي بمساعدة الماركس «المبكر» الذي تحدث عن الاغتراب، وفي الواقع فان الماركس «المبكر» هو الأكثر رهبة، فقد كتب عن «المسألة اليهودية» وتكلم ضد المجتمع المدني، فقد شاهد الاضطراب مثلاً في الأسرة

والحكومة والأمة والملكية الخاصة والدين، فهذه الأمور هي أسس المدنية، وهاجم المسيحية لكل شخص، كان مفكراً عبقرياً، إنما بلا روح.

من هذا المنطلق كيف ترى الاهتمام المتجدد بالسياسة الاقتصادية الجديدة للينين؟ والتأكيد مع لينين كصالح وليس كنوبي؟

— أنا أيضاً تعلقت بالماركس «المبكر» بوصفه إنسانياً، بعدما فهمت انني واهم. لقد تحدثت مع الماركسي الذي تحدث عن الصراع الطبقي بمساعدة الماركس «المبكر» الذي تحدث عن الاغتراب، وفي الواقع فان الماركس «المبكر» هو الأكثر رهبة، فقد كتب عن «المسألة اليهودية» وتكلم ضد المجتمع المدني، فقد شاهد الاضطراب مثلاً في الأسرة

والحكومة والأمة والملكية الخاصة والدين، فهذه الأمور هي أسس المدنية، وهاجم المسيحية لكل شخص، كان مفكراً عبقرياً، إنما بلا روح.

من هذا المنطلق كيف ترى الاهتمام المتجدد بالسياسة الاقتصادية الجديدة للينين؟ والتأكيد مع لينين كصالح وليس كنوبي؟

— أنا أيضاً تعلقت بالماركس «المبكر» بوصفه إنسانياً، بعدما فهمت انني واهم. لقد تحدثت مع الماركسي الذي تحدث عن الصراع الطبقي بمساعدة الماركس «المبكر» الذي تحدث عن الاغتراب، وفي الواقع فان الماركس «المبكر» هو الأكثر رهبة، فقد كتب عن «المسألة اليهودية» وتكلم ضد المجتمع المدني، فقد شاهد الاضطراب مثلاً في الأسرة

والحكومة والأمة والملكية الخاصة والدين، فهذه الأمور هي أسس المدنية، وهاجم المسيحية لكل شخص، كان مفكراً عبقرياً، إنما بلا روح.

من هذا المنطلق كيف ترى الاهتمام المتجدد بالسياسة الاقتصادية الجديدة للينين؟ والتأكيد مع لينين كصالح وليس كنوبي؟

— أنا أيضاً تعلقت بالماركس «المبكر» بوصفه إنسانياً، بعدما فهمت انني واهم. لقد تحدثت مع الماركسي الذي تحدث عن الصراع الطبقي بمساعدة الماركس «المبكر» الذي تحدث عن الاغتراب، وفي الواقع فان الماركس «المبكر» هو الأكثر رهبة، فقد كتب عن «المسألة اليهودية» وتكلم ضد المجتمع المدني، فقد شاهد الاضطراب مثلاً في الأسرة

والحكومة والأمة والملكية الخاصة والدين، فهذه الأمور هي أسس المدنية، وهاجم المسيحية لكل شخص، كان مفكراً عبقرياً، إنما بلا روح.

من هذا المنطلق كيف ترى الاهتمام المتجدد بالسياسة الاقتصادية الجديدة للينين؟ والتأكيد مع لينين كصالح وليس كنوبي؟

— أنا أيضاً تعلقت بالماركس «المبكر» بوصفه إنسانياً، بعدما فهمت انني واهم. لقد تحدثت مع الماركسي الذي تحدث عن الصراع الطبقي بمساعدة الماركس «المبكر» الذي تحدث عن الاغتراب، وفي الواقع فان الماركس «المبكر» هو الأكثر رهبة، فقد كتب عن «المسألة اليهودية» وتكلم ضد المجتمع المدني، فقد شاهد الاضطراب مثلاً في الأسرة



# المعسكر الغربي يتصرف مع الاتحاد السوفياتي في ضوء المثل القائل: «لا خيار للخاسر»

## المرأي العام في الغرب يرفض تحويل الناتو الى مجرد منظمة سياسية

الأميركيون يعملون على إيجاد تكتل أوروبي-أميركي شمالي

العلاقات بين السوفيات والغرب مرهونة بنجاح البيرسترويكا أو فشلها

لا خيار للخاسرين  
ان على من يخسر أي جولة في أي ميدان من ميادين السياسة والاقتصاد أو الحرب ان يتحمل نصيبه من هذه الخسارة.  
هذه الفكرة هي التي تردت وتتردد حتى اليوم في اوساط المعسكر الغربي، وليس ان الاتحاد السوفياتي قد خسر الحرب الباردة التي توترت فيها العلاقات بينه وبين الولايات المتحدة بخاصة لسنوات كثيرة ماضية؛ لذلك لم يتردد الغربيون وعلى رأسهم وزير الخارجية الأميركي جيمس بيكر الذي لم يتردد تقرير هذا الواقع وان كان قد فرجه ببعض النكات ووجهه على صورة تصريح الى الاتحاد السوفياتي خلال جلسة عقدها مجلس حلف الأطلسي في بروكسيل.

العسكرية، فان زوال الاحساس بالخطر يمكن بمرور الزمن ان يحدث انطبعا باستمرار الأمن العالمي الذي لا يمكن خلقه بمجرد التوقيع على أي اتفاقية. ان ضرورة وضع سياسة منسقة تتجسّد في فرصة كافية لجمع هذه المقترحات في كل واحد لا بد وان تشتمل كل الأطراف بحسب نية الجميع نحو الجميع.

\*\*\*  
ان أمالا كبيرة يملؤها انصار التكتل الأوروبي من ناحية والتكتل الأوروبي-أميركي من ناحية أخرى، على الجهود المبذولة في هذا الاتجاه، كما ان هؤلاء انصار يحاولون ان يقللوا من أهمية الدور السلمي الذي يكن ان يقوم به الاتحاد السوفياتي ضد هذه الجهود. وهذا كله مرتبط بإحداث المستقبل أي بنهاية الاضطرابات التي يجتازها هذا البلد وهو يقوم بعملية التغيير الجذري في قواعده السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وما دام ان المرحلة النهائية لسياسة موسكو لم تتبلور بعد فان كل التقديرات التي يضعها خبراء السياسة في الغرب الأوروبي والأميركي تبقى موضع شكوك. فالالاتحاد السوفياتي لا يزال يملك جيشه الكبير ولا يزال يملك سلاحه النووي المتفوق، ومن مصلحة المعسكر الغربي ان يسقط الاتحاد السوفياتي في أفشل وان يجرز مبدأ البيرسترويكا عن تحقيق الفرض منه، فان الاحساس بالخبرة والتخبط في طريق منظمة في بلد بحجم الاتحاد السوفياتي لا يشران بخير ولا يساعدان على تحقيق سلام ثابت مستقر.

ولكي يصبح التعامل مع المانيا على انها ذات دور مماثل تماما لغيرها من الدول يجب على الديمقراطيات الأوروبية بان تضرب المثل الطيب في تخليها بأسرع وقت ممكن عن الحقوق التي تدعيها الأطراف الأربعة لنفسها بما في ذلك تقسيم برلين. والسؤال هنا: ماذا سيكون موقف الاتحاد السوفياتي؟ نقول من جهة بان نصيبه من الخيارات سيكون قليلا جدا، ذلك ان الاندماج السياسي فسيتم بعد ذلك بقليل.

والواقع ان الاتحاد السوفياتي لا يستطيع ان يوقف هذه الاجراءات الا باستخدام القوة العسكرية مما يقضي على سياسة غورباتشوف الأوروبية.

ولا شك ان للاتحاد السوفياتي حقا في ان يلعب دورا أساسيا في الاتفاقات التي تبنى أوروبا. ولذلك فان في وسع موسكو ان تحصل على ضمانات ضد أي غزو عسكري يفضّل نزع السلاح من المانيا الشرقية، والتخلي عن خلق سلاح نووي في المانيا الموحدة، وتخفيض كبير في القوات الغربية التقليدية، وانسحاب مفتح للقوات الأميركية وغيرها من الاجراءات.

\*\*\*  
كل هذه الضمانات قد قدمت بشأنها الاقتراحات القديمة، اما عن طريق الأحياء أو طرحت للمناقشة، لكن اياها من هذه الاجراءات لا يرد فيها ايدا ما يعارض بقاء المانيا في الاوطان. يضاف الى ما سبق انه اذا توصل الاتحاد السوفياتي الى خلق اقتصاد استهلاكي وتخفيض قوته



● دول الأطلسي تجتمع في لندن وتنتهي الحرب الباردة

المفوضين، والرد على ذلك يكون فاعلا دون ان يرتكز على مفهوم استراتيجي يمكن ان يستثمر فتتحدد به الاخطار المحتملة والوسائل التي يواجه بها. وفي الواسع كما يقول كيسنجر، استبعاد التهديد الأيديولوجي الداخلي في أوروبا توجه نحو تخفيض الاستعدادات العسكرية. ومهما يكن الأمر فان من واجب القوى الرئيسية في الغرب بعد أربعين عاما من وضع سياسة التحالف المسؤول ان تحول دون ان تتعامل الديمقراطيات الغربية مع المانيا الاتحادية على انها دولة مغلوقة خاضعة للمنتصرين عليها، ان على بريطانيا العظمى وفرنسا والولايات المتحدة الا تطرح أي اقتراح دون استشارة مسبقة للعاصمة بون.

ان أي تحالف عسكري لا يستمر فاعلا دون ان يرتكز على مفهوم استراتيجي يمكن ان يستثمر فتتحدد به الاخطار المحتملة والوسائل التي يواجه بها. وفي الواسع كما يقول كيسنجر، استبعاد التهديد الأيديولوجي الداخلي في أوروبا توجه نحو تخفيض الاستعدادات العسكرية. ومهما يكن الأمر فان من واجب القوى الرئيسية في الغرب بعد أربعين عاما من وضع سياسة التحالف المسؤول ان تحول دون ان تتعامل الديمقراطيات الغربية مع المانيا الاتحادية على انها دولة مغلوقة خاضعة للمنتصرين عليها، ان على بريطانيا العظمى وفرنسا والولايات المتحدة الا تطرح أي اقتراح دون استشارة مسبقة للعاصمة بون.

مؤتمر ٣٥ عضوا مشاركا لمناقشة قضايا التعاون والامن في أوروبا يجب ان تتسع اهتماماته فتتناول مبادرات أوروبية حول موضوعات أخرى من مثل حقوق الانسان وقضايا الحدود، وهذا يعني عقد اجتماعات منظمة وتكوين هيئة قائمة باستمرار لهذا الغرض. فالناتو والمؤتمر الأوروبي الشامل يمثلان المنظمات التي تشترك فيها كل من الولايات المتحدة وكندا وتكون لهما عضوية أساسية.

والنقطة الثانية التالية هي اقتناع الأوروبيين، ليس كلهم، لأن فرنسا كانت غائبة، بمنح هذه المنظمات مزيدا من الصلاحيات، هذا وقد خلقت الولايات المتحدة مهمة خاصة لاتحاد أوروبا، وعند نهاية هذا العام - ١٩٩٠ سيستبين ما اذا كان من الممكن تحقيق هذه البنية التي تجمع أوروبا وشمال أمريكا، وما اذا كان من الممكن ابقاء الاتحاد السوفياتي خارج هذا الإطار.

هذا وقد سبق ان بذلت جهود خاصة لتحويل الناتو الى مجرد منظمة سياسية، مع العلم ان محاولة تحويله الى منظمة سياسية، فقد ظهرت في السبعينيات صادرة عن فرنسا، ولكنها قد فشلت، ولذلك فانه ليس من المحتمل ان يتحقق هذا التحول في الوقت الحاضر. هذا مع العلم ان بعض الأوروبيين قد يعتبرون هذه الخطة خطوة مناسفة، ومعارضة مع أوروبا المتحدة، وانه من الصعب تحديد ما عسى ان يكون هذه أوروبا السياسية.

من نظام أسن كاسد الى نظام آخر لم يتبدل صورته بعد. وقد لا يتبنى السوفيات النظام الرأسمالي مائة في المائة ولكن المؤكد انهم لن يودعوا الى نظامهم السابق الذي لم يورثهم غير الكساد والوان من التخريب السياسي الاجتماعي والفشل في ميادين اقتصادية متعددة.

\*\*\*  
هكذا سيتحول الاتحاد السوفياتي بالنسبة لما يجري في أوروبا الغربية والشرقية الى مجرد مشاهد ليس له أي دور إيجابي، ولا تنسى ان أوروبا السوق المشتركة قد خطت خطوات واسعة نحو تحقيق اتحاد سياسي اقتصادي تتم حلقاتها عند نهاية عام ١٩٩٢.

كما لا ننسى البنية السياسية الاقتصادية العسكرية الجديدة التي يضع الغرب احجارها الأساسية والتي تنتظم تحت عنوان أوروبا - الأطلسي، وهو يعني تكوين تكتل يجمع أوروبا الشرقية والغربية مع أمريكا الشمالية التي تضم الولايات المتحدة وكندا.



بقلم: رمضان لاونسي

يضاف الى ما سبق ان المعسكر الغربي اصغر ولا يزال يصير على استمرار عضوية المانيا في السوق الأوروبية المشتركة وفي حلف الأطلسي حتى بعد إعادة توحيد المانياين ردا على اقتراح السوفيات في ان تتخذ المانيا الموحدة سياسة حيادية او تتاح لها فرصة الانضمام الى الحلفين في الوقت نفسه مما يعتبر ظاهرة دبلوماسية فريدة وغير منطقية ولا عملية لأول مرة في تاريخ العلاقات الدولية.

والحقيقة ان هذه الصدمات التي خرجت قواتها من أفغانستان بطريقه فقد بها ماء الوجه. ولم ينس الكرملين بيت شقة حين رفض اقتراحه بمرج حلفي الناتو ووارسو على أساس ان هذين الحلفين مسكران متعاديان او على الأقل يفتقدان الثقة المتبادلة.

والجدير بالذكر ان الاتحاد السوفياتي لم يتردد في دفع ثمن الخسارة في ميدان الحرب الباردة لا بالمواصفة على سحب قواته من دول أوروبا الشرقية ضمن جدولة زمنية فقط بل سبق هذا الحادث بطريقه فقد بها ماء الوجه. ولم ينس الكرملين بيت شقة حين رفض اقتراحه بمرج حلفي الناتو ووارسو على أساس ان هذين الحلفين مسكران متعاديان او على الأقل يفتقدان الثقة المتبادلة.

# دليل الراي العام

**طبخ المنيوم كامل**  
بأسد أح رخام  
مع  
المفائل ٩٠٠  
دولك

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، المنيوم، حديد، مدهون مع تشكيلة من غرف النوم صناعة محلية  
بنتا BANTA طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب  
الدور الثاني - ٤٣٣٤٢٢٨ - ٤٣٣١٢٢٩

**اللابس المدرسية**  
**فاملي كير**  
من الروضة الى الثانوية لاجئين  
ركن رعاية العائلة  
٢٤١٤٣٦٠ - ٤٧١٦١٨١  
٢٤٦٤٨٦٧ - ٣٩٢٤٣١٤

**مطبخ المنيوم كامل**  
**أسطح رخام**  
**مطابخ لاهما**  
الفرزانية - تلفن ١٦/٢٩ - مجمع نهاردي بشار  
السرديان محل ١٦/٢٩ - ٤٣٣٤٢٢٤

**أفضل أنواع السيراميك والبورسلان**  
يمكنك الآن شراء جميع احتياجات منزلك من السيراميك والبورسلان الإيطالي بلوان وأتال حديثة بأسماء مناسبة وتسهيلات بالدفع.  
**شركة الحمضي لحواد البناء**  
حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مفاسل ضيوف  
٤٣٣٤٢٢٨ - ٤٣٣١٢٢٩ (خطوط)

**الحديد**  
اختصاصنا والجودة شعارنا  
نوروا معرضنا وتأكدا  
٤٨٤٤٥٠٣ - ٤٨٤٤٥٠٥  
٤٨٤٤٥٠٥ - ٤٨٤٤٥٠٩  
مدير عام: خالد الكركلي  
المزاد والسور

**لا تغفل**  
في تنظيف سجادك قبل أن ترحل  
**كمدر اي**  
\* نصف دولار ٦٠ دقيقة \* أكثر تالفاً  
\* أكثر نظافة  
\* خدمة مظهر البقع المستعصية بحدود استعمال إسرائيل  
٤٨٣٢١٤٤ - ٤٨٣٢١٥٥  
٤٨٣٢١٤٤ - ٤٨٣٢١٥٥

**الجديد دائماً**  
**اطارات البوليس**  
**شركة الجهاد**  
للتجارة وقطع غيار السيارات وأطاراتها ٢٠٠ م.  
جلك شتات المتارة  
آفون الانجليزي  
جنرال الاميريكي  
إطار هيرال  
٤٣٣٤٢٢٨ - ٤٣٣١٢٢٩

**٤٩٠ دينار**  
مع خزانة ٦ أبواب  
نعمل بالقطر نفتح الجح - ننفذ جميع التصميمات  
**بنتا BANTA**  
طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب  
الدور الثاني - ٤٣٣٤٢٢٨ - ٤٣٣١٢٢٩

# دليل الراي العام

٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤ تلفون







[illegible]



[illegible]



بموافقة اميركا وتحت رعاية واشنطن وموسكو

مرفقات: اسرائيل تعد لمؤتمر دولي بدون المنظمة لا يريد العودة الى حوار الطرشان

بغداد - و ا ح - كشف الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات النقاب عن هذا مؤتمر دولي للاعداء لمؤتمر خاص بالقطعة الفلسطينية يعقد في جنيف بدون منظمة التحرير الفلسطينية، وقال الرئيس الفلسطيني في مؤتمر صحفي عقده في بغداد أمس ان اسرائيل تحاول الان بالتعاون مع بعض الدوائر في الادارة الاميركية لعقد مؤتمر جنيف جديد بدون المنظمة وتحت رعاية الدولتين العظميين.

وأشار عرفات الذي وصل الى بغداد قبل يومين الى ان الهدف الاساسي من هذه المحاولة هو القفز على القرارات والبيانات التي صدرت عن مؤتمر قمة بغداد والآخر والعودة مرة اخرى الى موقف الامم المتحدة.

وشد الرئيس الفلسطيني على انه لا سلام ولا استقرار ولا أمن بالمنطقة بالقفز على منظمة التحرير الفلسطينية.

وأعلن الرئيس الفلسطيني ان الشعب الفلسطيني يرفض اجراء اية انتخابات في ظل الاحتلال الاسرائيلي.

وقال ردا على سؤال حول الموقف الذي قدته الحرب الاسرائيلي موني اريزو هو تجميع الموقف رفض كل مبادرات السلام التي تقدمها بها فلسطينيا وعربيا ويوليا بما في ذلك الادارة الاميركية.

وذكر عرفات بالانتخابات التي جرت عام ١٩٩٦ والتي فاز بها ٩٦ في المئة من قوائم المنظمة.

واضاف عرفات وان هدف هذه الانتخابات هو ان يكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وأشار عرفات الى ان الشعب الفلسطيني يرفض اجراء اية انتخابات في ظل الاحتلال الاسرائيلي.

وقال ان الترتيبات تحاول ان تضع الالام على الامم المتحدة واثارها في الامم المتحدة.

واضاف ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

وقال عرفات ان اسرائيل تريد ان تكون محمدا وهو احقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية.

الراي العام

مخاض من الاصل

اعتراف باعتدائها ضد القوات الدولية والسكان

دي كويلار يعبر عن اسر انيل من مرقة مياه لبنان «ولم يوص باتخاذ اجراءات ضد مزارعها»

الامم المتحدة - رويترز - قال الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان في تقريره اليومي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

وقال كوفي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

وقال كوفي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

وقال كوفي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

وقال كوفي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

وقال كوفي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

وقال كوفي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

وقال كوفي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

وقال كوفي ان اسرائيل قد اعترفت باجرامها ضد القوات الدولية والسكان في لبنان.

عائشان من المسموت !!



الشاهدين من الزلازل يرقان في المستشفى في مائلا

باجيو - الفلبين - رويترز - قال مسؤول فلبيني انه تم انقاذ رجل وامرأة من تحت انقاض مبنى بعد ١١ يوما من انهياره في زلزال قوي وانهما تمكنا من البقاء على قيد الحياة بعد ان ظلا يشران بولهما ومياه الامطار.

وقال مسؤول بأكاديمية المصنفين بعد ان تحدث الى الرجل والمرأة انه لم يكن ليهما اي طعام وعاشا على شرب بولهما خلال الايام الستة الاولى.

وقال مسؤول بأكاديمية المصنفين بعد ان تحدث الى الرجل والمرأة انه لم يكن ليهما اي طعام وعاشا على شرب بولهما خلال الايام الستة الاولى.

وقال مسؤول بأكاديمية المصنفين بعد ان تحدث الى الرجل والمرأة انه لم يكن ليهما اي طعام وعاشا على شرب بولهما خلال الايام الستة الاولى.

وقال مسؤول بأكاديمية المصنفين بعد ان تحدث الى الرجل والمرأة انه لم يكن ليهما اي طعام وعاشا على شرب بولهما خلال الايام الستة الاولى.

تحليل احباري

اسرائيل الكبرى بعد ٥ سنوات

القاهرة - «الراي العام» - عادل حمودة : اجرا ما قبل علنا هذا الاسرع هو مقاله مستشار الامن القومي، السابق محمد حافظ اسماعيل، وسط مجموعة من الباحثين، والسياسيين، قال انه يتوقع قيام دولة اسرائيل الكبرى، خلال عقد التسعينات، وبالتحديد خلال الخمس سنوات المقبلة.

واضاف حافظ اسماعيل «الذي يعرف بكيسنجر العربي» قائلا: ان تغير النظام الدولي، وما يحدث في المعسكر الشرقي، جعل الولايات المتحدة الاسيرة القوة العظمى الوحيدة في العالم، وفي منذ عام ١٩٨٤، وقد انتقلت مع اسرائيل على تقسيم منطقة الشرق الاوسط، والسيطرة على ممراتها، ومع امتلاك اسرائيل للسلح النووي ٦٠٠ قنبلة من طراز القنبلة التي القيت على هوشيم، ومع فتح ابواب الهجرة امام اليهود السفاريات التي يستوطنون في الاراضي العربية المحتلة، يصبح من السهل، ومن الممكن ان تعلن دولة اسرائيل الكبرى.

وحافظ اسماعيل يخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٧، والاكاديمية العسكرية البريطانية عام ١٩٣٩، ثم كلية اركان الحرب بهام عام ١٩٤٨، وكان مساعدا للملحق العسكري بواشنطن قبل ثورة يوليو، وبعد الثورة عمل سفيرا لمر في لندن وبيما وباريس وموسكو، ثم أصبح وزير دولة للشؤون الخارجية، وبعد ان أصبح انور السادات رئيسا، تولى حافظ اسماعيل منصب مدير المخابرات العامة، ثم أصبح مستشارا لرئيس الجمهورية للاحم القومي عام ١٩٧٤.

واضاف حافظ اسماعيل «الذي يعرف بكيسنجر العربي» قائلا: ان تغير النظام الدولي، وما يحدث في المعسكر الشرقي، جعل الولايات المتحدة الاسيرة القوة العظمى الوحيدة في العالم، وفي منذ عام ١٩٨٤، وقد انتقلت مع اسرائيل على تقسيم منطقة الشرق الاوسط، والسيطرة على ممراتها، ومع امتلاك اسرائيل للسلح النووي ٦٠٠ قنبلة من طراز القنبلة التي القيت على هوشيم، ومع فتح ابواب الهجرة امام اليهود السفاريات التي يستوطنون في الاراضي العربية المحتلة، يصبح من السهل، ومن الممكن ان تعلن دولة اسرائيل الكبرى.

وحافظ اسماعيل يخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٧، والاكاديمية العسكرية البريطانية عام ١٩٣٩، ثم كلية اركان الحرب بهام عام ١٩٤٨، وكان مساعدا للملحق العسكري بواشنطن قبل ثورة يوليو، وبعد الثورة عمل سفيرا لمر في لندن وبيما وباريس وموسكو، ثم أصبح وزير دولة للشؤون الخارجية، وبعد ان أصبح انور السادات رئيسا، تولى حافظ اسماعيل منصب مدير المخابرات العامة، ثم أصبح مستشارا لرئيس الجمهورية للاحم القومي عام ١٩٧٤.

واضاف حافظ اسماعيل «الذي يعرف بكيسنجر العربي» قائلا: ان تغير النظام الدولي، وما يحدث في المعسكر الشرقي، جعل الولايات المتحدة الاسيرة القوة العظمى الوحيدة في العالم، وفي منذ عام ١٩٨٤، وقد انتقلت مع اسرائيل على تقسيم منطقة الشرق الاوسط، والسيطرة على ممراتها، ومع امتلاك اسرائيل للسلح النووي ٦٠٠ قنبلة من طراز القنبلة التي القيت على هوشيم، ومع فتح ابواب الهجرة امام اليهود السفاريات التي يستوطنون في الاراضي العربية المحتلة، يصبح من السهل، ومن الممكن ان تعلن دولة اسرائيل الكبرى.

وحافظ اسماعيل يخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٧، والاكاديمية العسكرية البريطانية عام ١٩٣٩، ثم كلية اركان الحرب بهام عام ١٩٤٨، وكان مساعدا للملحق العسكري بواشنطن قبل ثورة يوليو، وبعد الثورة عمل سفيرا لمر في لندن وبيما وباريس وموسكو، ثم أصبح وزير دولة للشؤون الخارجية، وبعد ان أصبح انور السادات رئيسا، تولى حافظ اسماعيل منصب مدير المخابرات العامة، ثم أصبح مستشارا لرئيس الجمهورية للاحم القومي عام ١٩٧٤.

واضاف حافظ اسماعيل «الذي يعرف بكيسنجر العربي» قائلا: ان تغير النظام الدولي، وما يحدث في المعسكر الشرقي، جعل الولايات المتحدة الاسيرة القوة العظمى الوحيدة في العالم، وفي منذ عام ١٩٨٤، وقد انتقلت مع اسرائيل على تقسيم منطقة الشرق الاوسط، والسيطرة على ممراتها، ومع امتلاك اسرائيل للسلح النووي ٦٠٠ قنبلة من طراز القنبلة التي القيت على هوشيم، ومع فتح ابواب الهجرة امام اليهود السفاريات التي يستوطنون في الاراضي العربية المحتلة، يصبح من السهل، ومن الممكن ان تعلن دولة اسرائيل الكبرى.

وحافظ اسماعيل يخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٧، والاكاديمية العسكرية البريطانية عام ١٩٣٩، ثم كلية اركان الحرب بهام عام ١٩٤٨، وكان مساعدا للملحق العسكري بواشنطن قبل ثورة يوليو، وبعد الثورة عمل سفيرا لمر في لندن وبيما وباريس وموسكو، ثم أصبح وزير دولة للشؤون الخارجية، وبعد ان أصبح انور السادات رئيسا، تولى حافظ اسماعيل منصب مدير المخابرات العامة، ثم أصبح مستشارا لرئيس الجمهورية للاحم القومي عام ١٩٧٤.

وقف مع اللاتحة

«تتمة المنشور ص ١»  
ويذكر العقيدون وكذلك الخبير الدستوري للمجلس الدكتور طه الجوفل ان الانجاز اللاتحة في هذه الفترة القياسية...

ومن خلال استعراض مواد اللاتحة تبين ان اللاتحة تمتعت مع نصوص الامر الامري وطبيعة عمل المجلس الوطني كما ان...

والا ان اللاتحة تمتعت مع نصوص الامر الامري وطبيعة عمل المجلس الوطني كما ان...

والا ان اللاتحة تمتعت مع نصوص الامر الامري وطبيعة عمل المجلس الوطني كما ان...

والا ان اللاتحة تمتعت مع نصوص الامر الامري وطبيعة عمل المجلس الوطني كما ان...

والا ان اللاتحة تمتعت مع نصوص الامر الامري وطبيعة عمل المجلس الوطني كما ان...

عبد العزيز فهد الساعيد وأولاده

يتقدمون من آل الفضلي الكرام

بأحر تعازي القلبية توفات المغفور له

حمود هنيدي راشد الفضلي

سائلين الله العلي القدير أن يتغمدهم

نقاش وصل الى ايران

توقع انفراج في العلاقات بين بارسين باريسي وطهران

باريس - كونا - يتوقع ان تتسارع الخطى باتجاه تطبيع العلاقات بين ايران وفرنسا...

واذنت السلطات الفرنسية نقاشات بالوقوف وراء محاولة اغتيال رئيس وزراء ايران السابق...

وقال بارسين باريسي وزير الخارجية الفرنسية ان العلاقات بين ايران وفرنسا...

وقال بارسين باريسي وزير الخارجية الفرنسية ان العلاقات بين ايران وفرنسا...

بشارة

«تتمة المنشور ص ١»  
ويصون الملاحة وحريتها ويحمي التجارة وممراتها الدولية، وواضح اننا...

ويصون الملاحة وحريتها ويحمي التجارة وممراتها الدولية، وواضح اننا...







إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



ستويكوفيتش قاد مرسليليا الى الفوز على متز



حقق اولمبيك مرسليليا - حامل اللقب - فوزه الثاني على التوالي عندما تغلب على مضيفة متز ٢/٠ صفر مساء امس الاول امام ١٧ الف مشاهد بقيادة نجمه اليوغسلافي الجديد دراغان ستويكوفيتش في افتتاح مباريات الاسبوع الثاني من بطولة فرنسا لكرة القدم. ومع ان مرسليليا امسك بزمام المباراة فان الهدفين لم يكتفيا لمليونين.

في الدقيقة الخامسة خاشن دفاع متز ستويكوفيتش فليب الكرة من الركلة الحرة واراد مدافع متز الير كارتية تشتيتها فدخلت مرمرى فريقه.

وفي الدقيقة ٦٥ تسبب دفاع متز بمخاضة ستويكوفيتش ايضا لكن داخل منطقة الجزاء هذه المرة فحولها الهدف الدولي جان بيار بابان هدفا ثانيا.

وتتمت خطورة متز بلعابه اليوغسلافي الجديد حسونوفيتش الذي سد اكثر من كرة قوية وارادت احداها من قائم الفريق المنافس في الدقيقة ١٥ ورفع مرسليليا وصيده الى ٤ نقاط من مباراتين مقابل نقطة واحدة لمتز.

غوليت: ساعوض خسارة كأس العالم بالفوز مع ميلانو بالدوري الايطالي وكأس اوروبا



اعرب كابتن منتخب هولندا رود غوليت الذي يلعب لنادي ميلانو الايطالي عن بالغ رضاه للمستوى الذي وصل اليه حاليا بعد اسبوع واحد من بداية التدريب مع فريقه استعدادا لبطولة الدوري الايطالي الذي سيقام الشهر المقبل وأضاف بأنه عازم على قيادة فريقه لاستمارة لقب بطولة الدوري والاحتفاظ بلقب كأس اوروبا للفريق الايطالي للعام الثالث على التوالي خاصة بعد الخسارة في كأس العالم مع المنتخب الهولندي والذي لم يقدم شيئا في البطولة وعن اسباب الاخفاق في مونديال ٩٠ قال غوليت لم تكن اسباب قديمة بل هي اسباب ادارية اثرت على مستوانا فالفرق لم يتجمع الا قبل البطولة بـ ١٥ يوما كما ان الاتحاد الهولندي تلكا في اختيار المدرب المناسب حتى قبل البطولة بـ ٢٠ يوما حين اختار ليونتهار بولا من ليورنجندي.

ماري فيكر تتحدى الزمن وتسعى للمشاركة في اولمبياد ٩٢



قالت المداعة الاميركية ماري فيكر بانها لم تعتزل الباب القوي كما تقول او يتنبأ البعض وكلما ابتمت عن الساحة لطريف وما يطلقون الاشاعات عن اعتزالها واضافت ماري فيكر بانها تبلغ عمرها ٢٧ عاما ويطلبه اميركا في عدو الـ ١٥٠ بانها مازال في جعبتها الكثير لتقويه لالمام القوى الاميركية ومازال هناك الكثير من الامل التي تمنح لتحقيقها على المستوى الاولمبي حيث ساسعي للفوز بالميدالية الذهبية في اولمبياد برشلونه المقبلة التي ستقام عام ١٩٩٢ وعن استعداداتها وامالها في الموسم الحالي قالت ماري فيكر انها بدأت التدريب الجدي منذ اسبوع فقط بعد شغلها من الانصاية التي كانت قد لحقت بها الموسم الماضي واعربت عن امهلا في ان تتمكن من المشاركة في سباقات الشهر المقبل على مستوى الولايات المتحدة.

تنس..تنس

تشانغ هزم اغاسي في ربع نهائي كندا وماكنرو بلي.. بلي



غير ان مهمة غراف لن تكون سهلة خصوصا ان المصنفة الثانية في البطولة الكندية ستكون اليوغسلافية الشابة مونيكا سيليش التي هزمت البطلة الالمانية في نهائي بطولة فرنسا في رولان غاروس قبل نحو شهرين. كذلك شارك الاجرنجيني غابريلا ساباتيني والاسبانية ارنانشا سانشيز.

كاس الاتحاد

صعد منتخب اسبانيا والاتحاد السوفياتي الى نصف نهائي مسابقة كاس الاتحاد لفرق السيدات في مدينة نوركيرس الاميركية.

وفي ربع النهائي فازت اسبانيا على فرنسا ٣/٠ صفر عندما تغلبت كوشيتا مارتينيز على جولي هالز ٦/٠ صفر و٢/٠ واراننشا سانشيز على ناتالي تونزا ٢/٠ و١/٠ ومارتينيز وسانشيز على ايزابيل بومونجو وماري بيرس ٤/٠ و١/٠.

كذلك فاز الاتحاد السوفياتي على هولندا ١/٢ صفر عندما خضرت ليل ميسكي امام بيرندا شولنس ٦/٠ صفر و٢/٠ و١/٠ وتغلبت ناتالي زيفريفا على لاريسا سانشيز شولنس ٢/٠ و١/٠ وبيوليفراف ٢/٠ و١/٠.

وسيلعب الاتحاد السوفياتي في نصف النهائي ضد اسبانيا بينما ستلعب الولايات المتحدة ضد النمسا.

دورة هيلفرسوم

وفي ربع نهائي دورة هيلفرسوم الدولية الهولندية فاز الابطالي امارا كوسوويي على الهالتي روفالد اجينجور ٥/٠ صفر و١/٠ والاسباني فرانثيسكو كلايتي على الاجرنجيني مارتن خايتي المصنف ثانيا ٢/٠ و١/٠ و٥/٠.

وفي نصف النهائي سيلعب الاسباني اميليو سانشيز المصنف الاول ضد الهالتي اوداردو ماسو وكلايتي ضد كامبوريي.

لازوراني: مارادونا لاعب ركبي

يستخدم يده اليسرى للتسجيل.. واليمينى لابعاد الكرة عن مرماه



رغم انتهاء مباريات كأس العالم الرابعة عشرة بايطاليا - ٩٠ مازال الاعلام الاوروبي ينتقد بشدة تصرفات لاعب منتخب الاجرنجيني مارادونا بسبب تكرار استخدام يده أثناء اللعب وطالب بعض النقاد بتحويله من ميدان كرة القدم الى ميدان الركبي وقالت فرانس فورتون ان مارادونا عندما اهد الكرة عن مرمرى فريقه في المباراة ضد الاتحاد السوفياتي كرم ما قام بعبثا بالبرتايل فاقاه الذي استخدم يده لتسجيل هدف الفوز في تصفيات كأس اندية اوروبا امام غريف مارسليليا الفرنسي.

وقال على ذلك مدرب البرازيل سياسيان لازوراني بقوله: ككل الرجال يملك ديفو يدين. باليسرى يسجل الاهداف وباليمنى يبعد عنها عن مرمرى فريقه.

ولاحظت الصحف الايطالية ان مارادونا استخدم يده للمرة الخامسة في المباريات الدولية الحاسمة تماما كما فعل في مونديال المكسيك ١٩٨٦ امام انكلترا.

واشارت من جهة ثانية الى عشقه الكبير للسيارات الفخمة التي يملك منها

دورة سياتيل للنوايا الطيبة الثانية

ذهبية اليد للسوفيات وذهبية السلة بين الولايات المتحدة ويوغسلافيا



الاسبانية سيليا مارتينز توكي الحركات الارضية

لقطة من لقاء فلندا وكندا في هوكي الجليد

مستقبل الدورة موضع شك بعد خسارة منظمها ٤٠ مليون دولار

المباراة الثانية فان هدفها الاول كان الازبكي اسكار سعيد الذي سجل ٣٨ نقطة.

وفي دورة الترتيب فازت بورتوريكو على اسبانيا ٧٤/٧٥ نقطة واستراليا على ايطاليا ٧٨/١٠٦.

**الجميماز الفني**

حصل الاتحاد السوفياتي على ذهبية الفرق برصيد ١٨٨,٧٥٩ نقطة وحلت الولايات المتحدة ثانية ١١٨,٤٩٤ والصين ثالثة ١١٧,٥٧٢.

وحصلت السوفياتية اوكسانا سكالينا على ذهبية الفردي برصيد ٣٩,٥٥ نقطة وحلت البلغارية ميل مارتينوف ثالثة ٣٩,٢٠٠ ووكسانا كوستينا ثالثة ٣٩,٢٥٥.

**الهوكي على الجليد**

في المجموعة الثانية فازت تشيكوسلوفاكيا على السويد ٤/٥ وكندا على فلندا ٥/١.

**كرة الماء**

في المجموعة الاولى فازت يوغسلافيا على ايطاليا ٩/١٦ وكوبا على المجر ٨/١٠. وفي المجموعة الثانية فاز الاتحاد السوفياتي على استراليا ٧/٨ واسبانيا على الولايات المتحدة ٧/١٠. وسيلعب الاتحاد السوفياتي مع المجر ويوغسلافيا مع اسبانيا في نصف النهائي.

**كرة القاعدة**

في المجموعة الاولى فازت كوبا على تاوان ١/١١ وكندا على بورتوريكو ٤/٦. وفي المجموعة الثانية فازت اليابان على المكسيك ٤/١١.

**المصارعة الحرة**

ستلعب الولايات المتحدة ضد كوريا الجنوبية ولبنانيا ضد الاتحاد السوفياتي في الدور نصف النهائي. وعلى المراكز من ٥ الى ٨ ستلعب تركيا مع مغوليا وكندا مع اليابان.

ان لعنوها للحدث والنم النواجيد علنا ان نلغعه.

**عقد للدورة القادمة**

واوضح بيكهام ولسينا عقد مع السوفيات بالنسبة الى دورة ١٩٩٤ لكنها لن يكون ساري المفعول الا اذا منح مجلس الادارة الضوء الاخضر. ومن حيث المبدأ فان الدورة الثالثة ستقام في موسكو وليفينغراف والدورة الرابعة ستقام في الولايات المتحدة عام ١٩٩٨.

والواقع ان هدف الدورة كان الاسهام في تقارب العلاقات الاميركية والسوفياتية. بيد ان اشتراك الجميع في دورة سيبول الاولمبية ١٩٨٨ وسجاسة الافتتاح للرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف اسهما في ازالة التوتر ولم يعد لدورة ألعاب النوايا الحسنة اثر كبير الا من حيث كونها دورة رياضية شبة شاملة ضمن برنامج دولي متنام بالاحداث. وهكذا فان ارادة الاشتراك في الدورة صارت مختلفة والمعطيات تغيرت كثيرا. ومن هذه الزاوية يقول مسؤول رياضي اميركي دام بعد كافي ان تضمن اشتراك افضل ما لدى المانيا الشرقية او بولندا مثلا من خلال اللقاءات. يات واجبا ان يتم ذلك بعد التجمعات وفي كل حال لم تعد التجمعات الرياضية العالمية امرا يسرا لاسباب عديدة جدا. فهناك تظاهرات دولية كثيرة اخفقت مثل دورة الألعاب العالمية الجامعية «اونيفرسايد». ولذا فان مستقبل دورة النوايا الحسنة غير مضمون لان الهدف منها انتهى. وبالعودة الى النتائج التي سجلت في اليوم الثامن للدورة فكانت كالآتي:

**كرة اليد**

احرز الاتحاد السوفياتي ذهبية كرة اليد للرجال بعد فوزه على يوغسلافيا ٢٧/٢٩ بعد وقت اضافي. وحلت اسبانيا ثالثة بفوزها على الولايات المتحدة ١٩/٢٤.

وعلى المركز الخامس فازت ايسلندا على

مصر تشارك في كاس العالم للخماسي

يشارك المنتخب القوي المصري للخماسي في بطولة العالم للكارا التي تقام في مدينة لاس فيغاس بفلندا. ويملك المنتخب القوي في هذه البطولة اربعة لاعبين ضمن خطة الاتحاد في اعداد المنتخب القومي للمشاركة في الدورة الاولمبية التي ستقام في برشلونه عام ١٩٩٢. وكان الاتحاد الدولي قد حدد الاشتراك في البطولة العالمية للمشركين من الاتحادات ٤ الاف و٧٠٠ نقطة كحد ادنى للاشتراك في بطولة العالم.

ماء مصر يشارك بكاس افريقيا

تشارك مصر في البطولة الافريقية للالعاب الماء التي ستقام في تونس التي تبدأ في العشرين من الشهر المقبل وتستمر اسبوعا.

وستشارك مصر بهذه البطولة بعشرين سباحا وسباحة و١٢ لاعبا في كرة الماء.

ايليت لن يخوض سباق ٨٠٠ متر في بطولة اوروبا

ايليت



يخوض البريطاني بيتر ايليت صاحب افضل رقم هذا العام في سباق ٨٠٠ متر سباق ٥٠٠ متر فقط في بطولة اوروبا للالعاب القوى التي تقام الشهر القادم بمدينة سيليبس اليوغسلافية. وقد قال كيم ماكغونالد مدير ايليت امس الاول ان ايليت لن يحاول الجع بين بطلي ٨٠٠ متر و١٠٠ متر في سباقات يديسابات اثرت على برنامج تدريبيه وقال ماكغونالد ان ايليت قد قرر ان يركز على ايليت الوحيد والمهم ان يفوز بالسباق المتوج منه الفوز به ولذا فسوف يركز على سباق ١٥٠٠ متر.

وقال ايضا انه من المستبعد ان يخوض ايليت سباق ٨٠٠ متر في بطولة العالم القادمة او في اولمبياد.

دوغلاس وهوليفيلد في ٢٥ أكتوبر على بطولة العالم

اعلن جون جونسون مدير اعمال بطن العالم للوزن الثقيل الموح الاميركي جيمس - ياسستر - دوغلاس ان هذا الاخير سيافع عن لقبه امام مواطنه ايفاندر هوليفيلد في ٢٥ أكتوبر المقبل على حلبة فنلق مياج في لاس فيغاس.

وكان مقترحا اقامة المباراة في ٢١ سبتمبر لكن الموعد تأخر نحو شهر بعد الاتفاق بين الملايين وادارة الفئدة التي ستعظم اللقاء في مقابل ٣٢ مليون دولار.

وسبق لدون بولا الذي يتولى تنظيم مباريات هوليفيلد ان اتهم مدير الترويج ستيف وين بتعمد تأخير المباراة ليتمكن دوغلاس من الاعتماد لها بشكل افضل.



دوغلاس وهوليفيلد في ٢٥ أكتوبر على بطولة العالم

اعلن جون جونسون مدير اعمال بطن العالم للوزن الثقيل الموح الاميركي جيمس - ياسستر - دوغلاس ان هذا الاخير سيافع عن لقبه امام مواطنه ايفاندر هوليفيلد في ٢٥ أكتوبر المقبل على حلبة فنلق مياج في لاس فيغاس.

وكان مقترحا اقامة المباراة في ٢١ سبتمبر لكن الموعد تأخر نحو شهر بعد الاتفاق بين الملايين وادارة الفئدة التي ستعظم اللقاء في مقابل ٣٢ مليون دولار.

وسبق لدون بولا الذي يتولى تنظيم مباريات هوليفيلد ان اتهم مدير الترويج ستيف وين بتعمد تأخير المباراة ليتمكن دوغلاس من الاعتماد لها بشكل افضل.

مصر تستضيف بطولة سلاح العرب الشهر المقبل

تبدأ في القاهرة في العشرين من سبتمبر بطولة سلاح العرب الشهر المقبل بمشاركة ثمان اقطار عربية هي مصر والعراق والسعودية والاردن والمغرب والجزائر وتونس والكويت. وتتضمن فعاليات البطولة التي تستمر عشرة ايام ألعاب الشيش للرجال والشيش للسيدات وسيف المبارزة والسيد.

وستشارك كل دولة من الدول العربية الثمان باربعة لاعبين في الاسلحة الثلاثة واربعة لاعبات في سلاح الشيش باستثناء مصر التي ستشارك بثمانية لاعبين يصغتها الدولة المنظمة للبطولة.



**ورشة أكشن**

متخصصون في: الحركات والكليات اليابانية  
لدينا كليات «أوتوماتيك» مستعملة  
ببيع \* فلت \* تركيب  
خدمة سريعة مع الكفالة

السوق - خلف كراج الروصان  
تليفون ٤٨٣٨٨٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم

# الرأي العام

أسبوعا الجديد من المائدة

العدد ١٩٩٠ / ٧ / ٢٩ - ٩٥٦٧

٢٤ صفحة

**مخبريون**

تكتيك دراسة من كبرى الفهارس العالمية الشهيرة  
عظمى ساعات \* أكلام \* زلاعات \* نظارات  
أكسيلات \* ملود \* هدايا \* زخارف

AL RA'Y AL AMAM

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS A.B.C

٩٧٨٨٠

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

**رباعيات**

سل البقعة الخضراء من دار زنبب  
وما كان فيها من كرم ومن طير  
ونهر يغذي الأرض من كل جانب  
كطيف نبي يرتدي زرقاة النهر

أصبح فتك الناس بالناس حالة  
يمارسها الإنسان في السرو والجهر  
وقد كان يرجى السلم لولا رباط  
تؤلف بين الشرقي زمن الشر

محمد الفايز

**اصابات كوليرا بلبان**

بيروت - ذكرت مصادر طبية ان حالات كوليرا سجلت في لبنان وأنه تم عزل خمس اصابات في مستشفيات العاصمة. وأبلغت هذه المصادر وكالة الأنباء الكويتية من أن تسجيل ثلاث اصابات في القطاع الشرقي من العاصمة فيما سجلت اصابتان في بيروت الغربية. وأشارت إلى أن السبب الرئيسي للاصابة بهذا الوباء هو انتشار تلك من الغيايات عند زوايا الشوارع والأبنية بحيث باتت تشكل خطرا حقيقيا على المواطنين من خلال اتخاذ القوارض مرتعا لها في هذه الغيايات وانبعاث روائح كريهة وعفنة منها.

وتمت المصادر دعوتها الى المواطنين الى التقيد بالقواعد الصحية التي أصدرتها وزارة الصحة وهي النظافة التامة في الأجسام وغسل الأيدي قبل تناول الطعام وضرب غسل الخضار والفواكه بمحلول الكلور وتقليم مياه الشرب.

وكان عشرات من الأشخاص قد أصيبوا بالتسمم في جنوب لبنان نتيجة شربهم مياه شاي ملوثة مما أدى الى اصابتهم بحالات من الاسهال الحاد والتقيؤ وارتفاع في درجات الحرارة.

**رؤساء القضاء ينعون السلطة في مراكبهم**

واشنطن - يبحث علماء امريكيون في امكان زراعة نباتات السلطة في مركبات الفضاء وربما في البحر أو الصحاري الممتدة مثل وادي الموت وكاليفورنيا أو في سواحل موزمبيق.

وتنشر العلماء الخسرة حاليا في صندوق مبطن بالمرايا في حجم البراك انما آلة السلطة التي تستغنى لمركبة الفضاء «الحربة» حيث يقوم رؤساء القضاء بحمل محصول كل يومين.

وقال مارك كليس مدير مشروع السلطة في وكالة الفضاء الاميركية «ناسا» في مقابلة صحفية انها بالتأكيد «آلة السلطة» الجليل القادم لوسائل الاعاشة في الفضاء ولكن يمكن تطبيقها على الأرض.

وقال كليس انه يمكن لآلات السلطة انتاج الخضار في الصحاري والقواصات وسبوانات في شقق بلندن الكبيرة وفي المناطق القطبية.

بالإضافة الى توفير الطعام يمكن أن توفر هذه الآلات أيضا الأوكسجين والماء وتمتص ثاني أكسيد الكربون وهي عمليات حيوية رئيسية يقوم بها النبات أثناء رحلات الفضاء.

ويقول كليس ان العناية بالمحصول التي تستغرق بين ١٥ و ٢٠ دقيقة يوميا تتيج لرواد الفضاء ممارسة نشاط لطيف يريحهم من مهام علمية معقدة في مركبة الفضاء.

**أخطار المنتجات الحيوانية**

القاهرة - تعقد في العاصمة المصرية القاهرة في الفترة ما بين ١٨-٢٣ أغسطس القادم دورة تدريبية حول أخطار تلك المنتجات الحيوانية بالهرومونات والعضادات الحيوية والكيمائيات والاشعاع النووي. وتهدف هذه الدورة الى التوثيق على الأخطار الناتجة عن تناول المنتجات الحيوانية الملوثة بالهرومونات والعضادات الحيوية والكيمائيات والاشعاع النووي وطرق التعرف عليها وقايسها.

وتبحث الدورة في عدة موضوعات منها ما يتصل بتأثير القوى على صحة الإنسان والحيوان الدولية المسموح بها وطرق سحب العينات والتحليل المختلفة والمبيدات الحشرية والتلوث الاشعاعي والمواد الكيمائية والعضادات الحيوية وتلوث المنتجات الحيوانية بالهرومونات.

**تعاون ثلاثي لمراقبة الاوزون**

واشنطن - قالت ادارة الطيران والفضاء الاميركية «ناسا» أمس أن سفنا فضائية سوفياتية وسيابانية ستحمل معدات اميركية في رحلات مشتركة غير مأهولة لغرض مدى الضرر الذي لحق بطبقة الاوزون.

وقالت ناسا ان جهازا اميركا يطلق عليه اسم المقياس العليفي الكلي للاوزون ستحملة مركبة فضائية سوفياتية عام ١٩٩١ وسفينة فضائية يابانية عام ١٩٩٥ لتحديد حجم التآكل في طبقة الاوزون التي تحمي الأرض من أشعة الشمس الضارة واعطاء بيانات بيئية مهمة عن كمية التآكل السوي في ثقب الاوزون.

ويقول العلماء ان انطلق مركبات الكوكبوفول وكوبونات التي تستخدم في المبيدات وأجهزة التبريد والتكييف في الجو يسهم في زيادة معدل تآكل طبقة الاوزون.

وقد أدى التلوث من تسرب الأملاح الضارة الى الأرض الى تعاون علمي دولي واسع النطاق للحد من استخدام هذه المركبات.

وكانت ناسا قد أرسلت أجهزة لرصد تآكل طبقة الاوزون على متن القمر الصناعي الاميركي ليمبوس ٧ عام ١٩٧٨ لقيس مدى التآكل في نصف الكرة الجنوبي.

وسترسل ناسا أجهزة رصد أخرى في مهمة فضائية عام ١٩٩٣.



**العرب قبل الاسلام**

يقلم : غانم الشاهين الفاتح

كان العرب قبل الاسلام محصورين بشبه الجزيرة العربية تحيطهم من ثلاث جهات بحار ودول متحاربة كالفرس والروم والاحباش عبر البحر الاحمر. ولم تقرب قبل الاسلام انهم عبروا القارات ولم يكن يعرف عنها الاخرى سوى اتجاه العالم القديم ولم يذكر «هيريوتس» عن جزيرة العرب مع انه استطاع على اشياء كثيرة ولم يذكر غير يضع كلمات، ولكنه جمع معارف مفيدة عن المصريين والمانيين ثم جاء بعده «أراستين» و«دانمارتاشيد» و«ابن وريان» واسترايون، ويودورس الصقلي فأتوا الاسود الذي قيل ان عباد الله العلي أتوا به من معلومات أوسع من تلك غير غزوا في الغالب بلاد العرب بما كان يدخل اليها من فتوحات الهند للتجارة ومن بين قدامى الكتاب يظهر ان بطليموس انصف العرب وقرر وضع بلادهم. ولقد كان العرب الكفرة في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من مساحتها على مساحة فرنسا مرتين واما القاطنون في جزر الخليج التي تسمى البحرين وهي عدة جزر على سواحل الخليج، ثم حضرموت واليمن التي تقع على ساحل البحر الهندي ونجد تقع جنوب بلاد الشام والاحلاف بين عمان والاحساء وكان هذا حال جزء من تاريخ امتنا.

**البريطانيون أكثر غنى واستهلاكاً للكهرباء**

روما - أظهر استطلاع للرأي قامت به مؤسسة - إيسات - الرسمية ويترأسه بان الإيطاليين أصبحوا أكثر غنى وأكثر استهلاكاً للمواد الكهربية.

وبين الاستطلاع بان العشر سنوات الأخيرة في حياة الإيطاليين جعلتهم يتمتعون بالثروة الا أن هذه الثروة التي زادت بنسبة ١٨٢ في المئة خلال هذه الفترة لم تتوجه نحو الاختيار بل جعلت من المواطن الإيطالي من أكثر المواطنين الأوروبيين استهلاكاً.

وبينت الاحصائية بان القوي التي يحصل عليها المواطن الإيطالي يذهب ٨٠ في المئة منها نحو شراء الملابس والسفر والطعام.

وتتأثر الاحصائية الحالة الاجتماعية للفرد الإيطالي فببنت بانها حالة غير مستقرة وان عملية الانخفاض الروحي تتضاعف نسبتة في جميع القاطنين الإيطاليين ان شكلت الزيادة عن العام الماضي ٧ في المئة عنها في عام ١٩٨٨ ومقابل ذلك تزايد ظاهرة المعيشة سوية ما بين الرجل والمرأة من دون عقد للزواج المدني أو المدني.



٦٠ ألف مشاهد بحظة مبادونا



**السويد رقصت بناء مسجد**

استكهولم - ذكرت صحيفة «الدعوة الاسلامية» التي تصدرها جمعية الدعوة الاسلامية بطرابلس، ان السلطات السويدية رفضت منع ترخيص للمسلمين لبناء مسجد في مناطق المسلمين بالعاصمة السويدية استكهولم.

وتقيم المسلمون في الجمعيات الاسلامية بمعية الجريدة الرسمية السويدية المادية للمسلمين.

**مصرع طفل خنقا بالجزيرة**

الجزيرة - لقي طفل مصرعاً اختناقاً داخل سيارة والده بمدينة بيا بالجزيرة عندما ترك والده داخلها وأغلقها دون التنبه لوجوده بها.

وكان الاب واب المراهق مظهرهما صالح سليمان سعيد ٢ سنوات قد توجهوا لزيارة أسرة صديقة.

وتذكر الوالدة السيدة أم باب المنزل وهما لا يدريان ان الطفل بداخلها وكل منهما يظن أنه مع الآخر. ولم تكتشف الواقعة الا في نهاية الزيارة التي استمرت أربع ساعات حيث كانت المفاجأة بوجود الطفل جثة هامدة داخل السيارة.

**مشروع لنسج التدخين بالخربا**

المغرب - الرباط - قدم أحد الأحزاب المغربية الى مجلس النواب «البرلمان» مشروع قانون يحد من رواج التدخين بمنع الاعلان عنه في وسائل الاعلام الحكومية وغير الحكومية وفي الأماكن العامة والمواصلات وحظر ممارسة في جميع هذه المواقع وفرض غرامة مالية على من يخالف ذلك سواء في مستوى الأفراد أو المؤسسات والشركات.

واستند المشروع الى اعتبار التدخين مضرا بالصحة بصورة مؤكدة ومسببا للمجهود العام الكبير للتمتع في البلاد. ويتنظر ان يناقش البرلمان - هذا المشروع في دورته المقبلة تسهيما للمواكبة عليه ليصدر بعد ذلك في الجريدة الرسمية كقانون ملزم للجميع.

**التنقد الصحفي والتقدم الاجتماعي**

هناك ظاهرة مثيرة تبرزت بها الحياة الادارية في البلاد وهي حساسية بعض المسؤولين تجاه أي نقد يوجه أعمالهم وتصرفاتهم الادارية وهم يعتقدون بان أي نقد جاد لهم ليس سوى اهانة شخصية يحق لهم لا تقتصر اضافة الى كونه تشكيكا في كفاءتهم واخلاصهم الوطني. وما يساعد على استمرار هذه الظاهرة وتناميها هو ما يقوم به بعض كتاب الصحافة المحلية من نقاد وتزلف اتجاه هؤلاء المسؤولين بنفع من مصالحهم الذاتية وحفاظا على علاقاتهم الشخصية معهم واقصا ما يصل اليه هؤلاء الكتاب هو توجيه عتاب ناعم لاحدهم بعبارة مثل «تزوج من ابنة فلان» و«نحن نعرف بان ابنة فلان باهة مفتوحة للجميع» وما الى ذلك من العبارات وكان ابو فلان او ابنة فلان يسلك سلوكا ادريا بيانيا في وزارته والمسألة لا تحتاج الى توجيه ملاحظات بسيطة اليه لا شك هو غافل عنها لتسرع اليه بعد ذلك على ما يرام.

**محمد سعود القضبي**

وإذا كان الحديث هنا عن مصلحة البلاد والحرص على تقدمها فان تلك المصلحة تقتضي قبل كل شيء التخلي عن نمط التفكير الراهن وهو ان ممارسة النقد يعتبر اثارة للبلية في البلاد وتقتضي كذلك انتهاز عقلي جديده اساسها هو انه لا تقدم لأي مجتمع دون وجود صحفي منتهي جاد يسير بالجمتمع في الاتجاه الصحيح وهو ذات الاتجاه الذي اخذت به المجتمعات المتقدمة.

**حكم السماء أسرع!**

القاهرة - «الرأي العام»

لقي محكوم عليه بالاشغال الشاقة مصرعه أثناء محاولة هروبه من قوة الشرطة التي نهبت للقبض عليه، لتتفقد الحكم.

الحكم ملته ١٠ سنوات، والتهمة كانت مقاومة السلطات، وقد قفز من سطح مسكنه الى المسكن المجاور، فزلت قدمه فسقط ميتا.

**نحو حماية الطفل**

عمان - بدأت في عمان صباح أمس اجتماعات ندوة «حماية الطفل» التي ينظمها منتدى الفكر العربي في عمان بالاشتراك مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة «اليونيسيف».

ويشارك في الندوة خبراء ومتخصصون في مجال رعاية وحقوق الأطفال من مختلف الدول العربية ويمثلو عدد من المنظمة العربية والدولية التي لها علاقة بموضوع الندوة.

وتبحث الندوة على مدى ثلاثة أيام أوضاع الأطفال في الدول العربية وفي الأراضي الفلسطينية المحتلة وكذلك في مناطق النزاعات والحروب مثل لبنان وجنوب السودان. كذلك تبحث تأثير الأوضاع الاقتصادية على حياة وحقوق الأطفال وانعكاس الأزمات الاقتصادية عليهم وخاصة في المنطقة العربية.

ويأتي تنظيم هذه الندوة في اطار الاستعدادات لمؤتمر القمة العالمي من أجل الطفل المقرر عقده في الأمم المتحدة في نيويورك يوم ٢٩ سبتمبر القادم والذي يحضره عدد من قادة دول العالم.

**مصاحبة ١٥٠ كغم خيش بتركيا**

انقرة - أفادت وكالة أنباء الاناضول التركية انه تمت مصاحبة ١٥٠ كغم من خيش الكيف قرب قرية جيكتشي جنوب شرقه وأن سبعة مهربين اعتقلوا في عملية قامت بها الولاية مكافحة المخدرات. ولم توضح الوكالة تاريخ هذه العملية.

وصورت المخدرات بناء على بلاغ في منزل أحد الأشخاص وهو تركي يملك حقلا لزراعة التبغ، وحسب المهرب وأربعة آخرين من أفراد أسرته على قمة التحديق في الولاية المعنية.

**تجاوز السرعة المرورية جريمة**

لاهاي - قرر مجلس النواب الهولندي بالأغلبية اعتبار تجاوز السرعة القانونية للسيارات المسموح بها في هولندا جريمة وليس تجاوزا للقانون.

وبعد المجلس سلطات المرور الى اتخاذ اجراءات حاسمة وسريعة كاحتجاز رخصة القيادة.



**حدث في مثل هذا اليوم - ٢٩ يوليو**

● الليبي دينا

هذا اليوم في التاريخ ٢٩ تموز - يوليو.

١٩٠٤ - فرنسا تنقطع علاقاتها الدبلوماسية مع القاتكان نتيجة الاحتكاكات المتزايدة بين الكنيسة وال دولة في فرنسا.

١٩١٤ - تمعية ١,٢ مليون رجل في روسيا.

١٩١٤ - النمسا تقتصف بلغراد.

١٩٧٦ - الحرب اللبنانية. توقيع اتفاق سوري فلسطيني في دمشق لوقف إطلاق النار دون أن يحدد موعد.

١٩٧٩ - وفاة الفيلسوف هيربرت ماركوز اب «اليسار الجديد».

١٩٨١ - زواج الأمير تشارلز والليدي ديانا.

١٩٨٢ - الاجتياح الاسرائيلي للبنان. منظمة التحرير توافق على خطة للجنة مسفرة تابعة للجامعة العربية تنص على اجلاء القاتكان الفلسطينيين من بيروت.

١٩٨٢ - وفاة المخرج الاسباني لويس بونال «ولد عام ١٩٠٠».

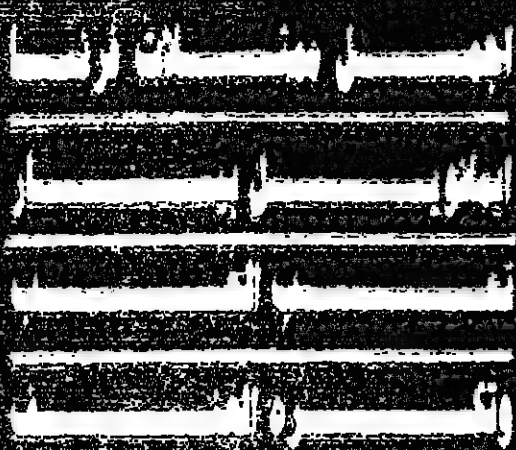
١٩٨٢ - وفاة الممثل البريطاني نيفيد نيفن «ولد عام ١٩٠٩».

الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً

المؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ ديناراً

للخارج يضاف اليها اجور البريد





وجه فني  
متألق في  
الساحة  
المغربيّة



مدونون التاريخيه.

وعن عمالة التقميل في المغرب مما كان لهم اثر الواضح في صقل مواهب امل احبك امل هناك فاطمة الشحرناشحي، وزهرة الشحرناشحي، وحبوبية الكعروبي، فاطمة بن مزغان، ونعمية المشرقي وشريا جبران، وغيرها كثيرات من اللاتي اعطت وامالت.

وعن آخر اعمال الفنانة هنك شريط تلفزيوني للندان الكبير حمادي عور يمدون «معد في الظلام» مع عبداللطيف هلال وسعاد صابر ومحمد الكاوي وفاتمة العلوي وغيرهم، وايضا مسلسل «نكريات» لجواد الشبيبي مع العربي الدغمي وفاطمة بن مزغان وغيرهم، ثم هناك سكتشات هزلية



بدأت التمثيل منذ نعومة أظفارها حيث كانت تفرقة دواء النحل في مدينة لاهاي، واشتراكات مع عدد من الأعمال المسرحية ومنها "عروس الكوفة" و"الأميرة"، وأخرج عبد الجبار نفيش وتأليف عبد الحكيم رشيد وعرضا في مسرح آل في عدد من المهرجانات الوطنية العربية والدولية ولما ضمن لادوية الوطنية مع "معيدة" و"مديرة" قاضي الحقلة، تاجر البندقية، والحكيم قنقور، ومسرحية السروءاء.



ولما نظر الحق هذه القضية ... فماذا	دون أي ارتباط بعبده !!! انتهى	لماذا يجب الرجل من زوجته ويحضر
يقول الحق بهذا الخصوص ؟ وهل هو	عزيمتي ؟ فإلا فلا ... ختم الملك	الصفحة بقائه الحديث وقد يكون
عنه أولا ؟ (فماذا تقول المرأة بهذا	بالألفاظ بالدرجة الأولى	حبيبته لا غير له ... وقد يفسر
الخصوص أيضا كذا ما يمكن أن	في حكاية المرأة الصبيغة ومن	بمساعدة لأصغرنا من حيث زوجته وأه
تعرفت من خلال التحقيق على الصفحة	المسؤول عنها ... هل قيل المرأة أن	عياه
الرافع	يكون الزوج امرأة أخرى أو ضدقة ؟	وأعني بالصبيغة الصبيغة والزينة

ولما نظر الحق هذه القضية ... فماذا	دون أي ارتباط بعبده !!! انتهى	لماذا يجب الرجل من زوجته ويحضر
يقول الحق بهذا الخصوص ؟ وهل هو	عزيمتي ؟ فإلا فلا ... ختم الملك	الصفحة بقائه الحديث وقد يكون
عنه أولا ؟ (فماذا تقول المرأة بهذا	بالألفاظ بالدرجة الأولى	حبيبته لا غير له ... وقد يفسر
الخصوص أيضا كذا ما يمكن أن	في حكاية المرأة الصبيغة ومن	بمساعدة لأصغرنا من حيث زوجته وأه
تعرفت من خلال التحقيق على الصفحة	المسؤول عنها ... هل قيل المرأة أن	عياه
الرافع	يكون الزوج امرأة أخرى أو ضدقة ؟	وأعني بالصبيغة الصبيغة والزينة

نجحت لانني احترم  
جمهوري وفني وليس  
كوني زوجة سمير غانم



...the ...

من هنا كان لقاء ملحق «الرأي العام» مع الفنانة دلال عبدالعزيز حيث تقول حول تواجدتها الفني المتميز حالياً:

★ بالحقبة اعتبر هذه المرحلة بالنسبة له مرحلة اختيار الأفضل - الأفضل في حقيقة الأمر اعتبر من المضي أن اتفق في اختيار أعمال المسرحية التي أقدمها بعد هذا التقييم، نعم هو قصر نسبياً بالاعتناء إلى العمر الفني للأدوين لكن اعتبر أن واجب على الآن الاختيار لأكثر من سبب لأوجه إلى ما قدمت من حيث ندرت هذه الأسباب بعدكم - قلت أن احترام جمهوري الفني أعطى لي الكثير والكثير من التقديرات والعجاب والجمومة وقد اعتبر الجمهوري له حق في ربحه وحق احترامه وتقديره وهذا يتحتم من خلال الأعمال التي تحترم هذا الجمهور بأنها ذات شأن في جانب آخر يحترم الفنان نفسه ككاتب من جانب وأنسان من جانب وإيضاً ضرورة أن يحترم الإنسان نفسه وسبيلة معاملة مع هذا الجمهور الكبير.

● يقال أن الفنانة نائل عبدالمعز حققت النجاح معاً وقتل مع مديره



اسكندروانية صاحبة شخصية قوية يلتفت حولها الرجال الاغنياء من جانب او كما يقولون سيده تلمع بالبيضاء والحجر ولما لا تملك ارجلها فقط اين هذه الشخصية نازك السعدارة!

تقول صفية العمري لن اعيش حياتي الفنية على حساب تارو السحار والليل انتي اودي شخصية

ومن مشاركتها في أعمال تليفزيونية جديدة قالت لا مانع في المشاركة في أعمال جديدة للتلفزيون بشرط أن تكون بمستوى «إيلي الحليمي» الفني حتى لا أهدم ما بنته في قلوب الناس. أما عن السينما فقالت اختبرت لتأثيل فيلم «القبض على الوحش» أما ثاقوب الفيضاني شاركتي في عرض «الحجر يشكك ليه» في الاسكندرية كما أقوم بمشاركة نور الشريف في فيلم «الصرخة» وهو فيلم «نعتقد انه سيقنع نجاجا كبيرا وأقوم بإداء دور مدرسة في معهد العم واليدك وأتأمل حاليا بالفشل جميع التآثرات الخاصة بهم.

● صفية العمري

في اول لقاء مسرحي بينهما بدأت سهر  
رمزي وفاروق القويشوي بروفاة  
المسرحية الكوميديا الفخائية  
الاستعراضية «اولاد ريا وسكينة» التي  
كتبتها الراحل بهجت قمر كابتاد  
لمسرحية «ريا وسكينة» التي قدمت  
لقرة المخرجين من قبل . ويشارك في  
البطولة محمد رضا حسن حسني  
وافد عبدالباقى عثمان وعبدالم-

والمرحبة تضم ٨ استعراضات لحسن  
عفيفي كتاب الشريفة سيد حجاب  
ولحبا كتاب العفريفة سيد حجاب  
فيقوم به حسن عبدالسلام في اول لقاء  
هو مع سهر رمزي وثاني لقاء مع فاروق  
الفيضاوي بعد مسرحية «الزعب  
الليثي»  
«كولاد ربا» مسكينة» تمثيل سانس  
بمسرحية في حياة النقيب النضاري  
الثنية حيث قدم للقطاع العام «طائر  
البحر» على المسرح القومي  
الملك معروف» في المسرح الطليعة كما  
قدم للقطاع الخاص «الزعب الليثي»  
والبرسيمية» وشباب امرأة» .

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

(1) **الْبَيْتُ** **بَيْتِي** **تَوَاتُرِي**  
 تَوَاتُرِي **بَيْتِي** **تَوَاتُرِي**  
 تَوَاتُرِي **بَيْتِي** **تَوَاتُرِي**

تکون و تفسیر

[illegible]

اور جیسی کسی شخص کو  
مستحق قرار دینا

[illegible]

تتمتع













عائشة إبراهيم • عائدة الدجاني

■ أم فيصل حمدي: تقصير بعض الزوجات أدى إلى هروب الرجل.

■ نصره عبدالله: أغار على زوجي ولا أقبل أبدا أن يتخذ زوجة أو صديقة له.

■ مريم محمد: أنهم بعض السيدات بالاهمال والتقصير في واجباتهن الزوجية!

## ظواهر اجتماعية خطيرة

# لماذا يهرب الرجال

## من زوجاتهم وعن يبحثون ؟



### تحقيق حليلة الغرا

انتهى يا سيدتي فالصباح تنزع اليك بالاتهام بالرجعة الاولى؟ لماذا يهرب زوجك منك لامرأة اخرى؟ وما هي حكاية المرأة الصديقة؟ ومن المسؤول عنها؟ هل تقبل المرأة أن يكون لزوجها امرأة اخرى أم صديقة؟ وماذا يقول الرجل بهذا الخصوص وهل هو أيضا منهم أم لا؟ وماذا تقول المرأة بهذا الخصوص هذا ما سوف نعرفه من خلال هذا التحقيق.

تقول أم فيصل حمدي مشعل كويتية الجنسية - بالتاكيد حينما يهرب الرجل من البيت يكون هناك تقصير من قبل الزوجة، ولكن أيضا قد يهرب الرجل بدون أي سبب وقد يكون العيب فيه هو فهو مشارك في الخطأ وأنا أرفض أن يتخذ له زوجة ثانية أو صديقة بل أريده في وحدي رغم أن الإسلام أباح له ذلك. أما السيدة نصره عبدالله فقالت: المرأة هي المسؤولة عن هروب زوجها ولكن هناك رجال يرغبون في الهروب لعيب فيهم، فهم يمشقون أكثر من امرأة في وقت واحد وأنا شخصيا أغار على زوجي ولا أوافق أبدا أن يتخذ زوجة أو حتى صديقة.

أما السيدة مريم محمد فقالت: الرجل يعمل الذي يريد ولا تستطيع المرأة منعه ولا مانع عندي أن يتزوج من امرأة اخرى بشرط أن لا يتخذ صديقة له حفاظا على الدين والأخلاق وهو أن اراد أن يفعل شيئا، فلن أستطيع منعه لأنه رجل وأنا امرأة وأنا أيضا أتهم بعض النساء بالاهمال والتقصير وليس كلهن. أما الأذاعية عائشة الدجاني فقالت: بدعة الصديقة ظهرت في الآونة الأخيرة، وسببها الاعتماد على الدين الإسلامي، وإذا كان هناك رجل يخاف ربه فلن يكون هناك مشاكل عاطفية لأن الرجل المتيقن يعاشر المرأة معايشة حسنة لوجه الله تعالى، حتى لو كان لها عيب واتخذ صديقة أو زوجة أخرى لن يجل المشكلة وإنما سيبدأ مشكلة أكبر عليه أن يخاف الله في زوجته حتى يصلح أمرها.

وقالت أم فيصل حمدي سبب هروب الزوج بشكل عام وقد يكون أحيانا لديها أسباب فقد تكون الزوجة مسيحية وذات دين وقد يكون العكس تماما وأنا أرفض فكرة الزوجة الثانية أو الصديقة، أريده في وحدي ولا أقبل أن يشاركني به أحد رغم أن الإسلام أباح له الزواج في ظروف معينة اشترط فيها العمل بين الزوجتين، وساد وقال سبحانه وتعالى «ولن تعلموا» وبالتالي فالزواج مسروح بطرف ضيق وشروط وضعا الإسلام حرصا على تماسك الأسرة.

وقالت السيدة عائشة الدجاني في بداية كل زواج يكون هناك مشاكل بين الطرفين كما حصل معي شخصيا وخصوصا مشاكل في مواعيد العمل وطبيعة عملي فانا اضطر للخروج من البيت أكثر من مرة إضافة إلى مواعيد تسجيل البرامج وكنت لاحظ نظرات عدم الرضا ولكن مع مرور الوقت بدأ يتفهم ويتعود وصرت

أشركه معي في مشاكل العمل وصار يشعر بي ويقتدر طبيعة عملي. وأهم شيء أن تكون هناك صداقة بين الرجل والمرأة أقصد «بين الزوجين» لاستيعاب الأخطاء حتى يحس ويحترم بطبيعة عمل الطرف الثاني بالنسبة للمرأة العاملة ويشعر الزوج بالتأني أنه مسؤول عن هذا العمل. وأنا أحيانا أقدم في زوجي مساعدة ولكن بوجه عام وحتى المزايا الخفيفة، ولكن بوجه عام وحتى في أعماقه صورة الرجل الشرقي ومهما تطور يبقى في فكره ما يشده إلى سلوكه الشرقي وهذا ينطبق على معظم الرجال. وقالت أم فيصل حمدي: الرجل الشرقي مزروع الشخصية ويعيش بوجهين بما في ذلك المتفوق منهم وطالبت الرجل بالتأني على الموقف مهما كانت العادات الشرقية.

وعلمت على ظاهرة قتل الأزواج بقلها: أن المرأة المتقنة لا تقتل لأنها تعرف كيف تحصل على حقوقها بالقانون، أما المرأة الجاهلة هي التي تقتل، وقالت أم فيصل حمدي: الرجل مشارك في مسؤولية القتل، فظلم الرجل وجبروته وعدم تفهمه لطبيعة المرأة ومشاعرها قد يكون سببا من أسباب ثورة وغضب وعصبية المرأة التي تدفعها للقتل السيطرة على نفسها، وأنا لا أعتقد أن هناك سيدات تقتل وهي كاملة الوعي، هناك جنون نفسي مؤقت وخلق قائم يجب برأسه وإصلاحه من قبل الرجل والمرأة على السواء وشاركها الرأي الفتاة عائشة إبراهيم.

وتقول الفتاة عائشة إبراهيم: أريده شيء على المرأة أن تتفاهم مع زوجها وكل المشاكل تحل بالتفاهم وبالتأني



مريم محمد



أم فيصل حمدي



نصره عبدالله

## افتكار قدومي: ظاهرة الصديقة أو الصديق ظاهرة مَرَضِيَّة

## سهيلة حبيب: المرأة ليست ملاكا وهي سبب هروب الزوج

وحملت السيدة عائشة إبراهيم المسؤولية هروب زوجها من البيت قائلة: لن يهرب الرجل من البيت إلى أي مكان حتى إلى البوابين لو وجدوا مريحا في بيته، فالمرأة مسؤولة عن توفير جو الراحة والهدوء لزوجها حتى تتمكن من

بوجه عام، وليس الرجل، ومشاكل العمل يجب أن توضع خارج البيت ولا تنتقل له، وأنا غالبا لا أزعل أو أغضب لاتي طيبة القلب ومن النوع الذي يكتم ولكن إذا انفجرت أكون صعبة ولذلك أحاول ضبط نفسي قدر المستطاع.

المرأة العاملة التي يكون عليها عيب داخل وخارج البيت، وكثير من الرجال متفهمون لوضع المرأة وطبيعة عملها ويشجعونها، وأنا شخصيا زوجي متفهم ويساعدني في الأمور الخفية ويبقى البيت من طبيعة عمل المرأة



٤



٣



٢

## أزياء الموسم

عزيزتي حواء... أقدم لك هذا الأسبوع مجموعة من الأزياء التي تتضمن الحديث من خطوط الموضة في فصلي الصيف والربيع.

وقد اتسمت موديلات هذا الموسم بالألوان الغامقة نوعا ما على غير العادة في مثل هذا الموسم من كل عام.

١ ■ فستان رقيق من التفتاح المنقوش... التنورة على هيئة كلوشات طائرة أما الخصر فيحده بحزام أسود جميل يتناسق مع القفاشات والكباب والاكسسوار، موديل يصلح للمساء.

٢ ■ موديل رقيق من الحرير الساتان الأورنجي أما التنورة فمن التفتاح الأسود مزخرفة على الخصر برسومات رقيقة.

أما الفتحة فمربعة يحدها التطريز الأسود المتناسق مع لون التنورة.

ويأتي الأكسسوار الرقيق لاكتمال الأناقة لسهرات الصيف.

٣ ■ موديل ناعم بعد الظهر التنورة مستقيمة تحليها كرايش رقيقة تلف الجسم كله أما البلوزة فيسيرة ورقية تناسب الشال والكباب والحزام.

أجمل الألوان وأكثرها تنافسا الأبيض والأسود اللذان يظهران جمالا خاصا.

٤ ■ وهذا الموديل خصيصا للسهرات ويتناسب مع كل البشرات فيزيما جمالا.



١



optimalis



# «بوسي» تفني مع الأطفال في «ماما نور»



عبد الممن مندوب

تكتشف «بوسي» مجموعة من الأطفال لتفتح لهم مجال الانطلاق الفني متلما حدث معها عندما بدأت تمثل وهي طفلة صغيرة. حيث يشاركها خمسة أطفال البطولة بمسلسل «ماما نور» من تأليف الكاتب الراحل بهجت قمر وإخراج حمدي الإبراهيمي. ويشاركها البطولة أيضا عبد الممن مندوب ومصطفى فهمي. أحدث المسلسل تصور «ماما نور» مقدمة البرامج بالتلفزيون التي تتبنى خمسة أطفال بعد وفاة والديهما وبعد سنوات يعود معهم المهاجر لأمريكا ويأخذهم معها ولكن الأطفال يتبرون الحيل حتى يموتوا إليها مرة أخرى. المسلسل سبق أن صورت مشاهد منه قبل خمس سنوات لتقوم بطولته نجاة الصغيرة ومحمود عبد العزيز ويخرجه حسين جمال ولكن حدثت خلافات أدت إلى توقف التصوير ليتغير فريق العمل بأكمله! تفتي بوسي بعض الاغنيات مع الأطفال ويغني مقدمة المسلسل عبد الممن مندوب مع الأطفال.



بوسي

## لـ هـ وـ يـ

### من بطولة الفنانين في التمثيل على الجليد الى مقدمة برامج في التلفزيون

ليز هوز بطة العالم السابقة في التمثيل على الجليد تحولت حاليا الى مقدمة برامج في التلفزيون البريطانية. ومن أهم برامجها «عش أمنا» - بالإضافة الى برنامج «الاستعراض الصباحي». ولقد أعلنت ليز بعد أن أصبحت مقدمة برامج شهيرة أنها تعيش قصة حب رائعة مع زميلها فرانز هاينز. وقد قدم الاثنان معا برنامجا باسم «لا تسأل أي سؤال» ويستند الاثنان معا لتقديم برنامج «تحدي المدينة» - وعن هذا البرنامج تقول ليز: «نحن نريد لهذا البرنامج النجاح - لذلك فإن تقدم أفضل ما عندنا شهر ما من أجل كشافة النص والسيناريو ونناقش الاقتراحات ولقد اكتشفنا أننا نتقارب في كثير من الأمور - فكلانا يحب الخيل والرياضة والعمل التلفزيوني».

تجيب ليز - «حتى الآن لم تفكر في الزواج فانا اعتقد أن الزواج مسئولية كبيرة - والحقيقة أنني أصبت بعدد كبير من علاقاتي الماضية - كما أن فرانز أصيب بالفشل في حياته الزوجية السابقة - والحقيقة أنني سعيدة بسلامة هذه وهي تحقق أحلامنا وطموحاتنا».

ولقد حصلت ليز على بطولة العالم مرتبة في التمثيل على الجليد الأولى عام ١٩٨١ والثانية عام ١٩٨٢ - ولكنها في عام ١٩٨٤ أصيبت بحادث أثناء تدريبها على الجليد كان من جرأته أن أصيبت بعدة كسور - واعتقد الأطباء أنها لن تكون قادرة على المشي بعد ذلك. ولكنها بعد ١٢ أسبوعا استطاعت أن تعود مرة أخرى الى التمثيل على الجليد - وفي عام ١٩٨٦ حصلت على بطولة أوروبا في التمثيل على الجليد - وفي ذات العام انتهت خطبتها الى مايكل شو الذين كانوا يطلقون عليه في انجلترا «بطل فيكتوري».

وفي عام ١٩٨٧ قررت ليز أن تمثل عملها الرياضي - وذلك بعد أن عرض عليها العمل كمقدمة برامج في التلفزيون - وقد سبب اعتزالها التمثيل على الجليد الحزن لعاقليها - والمعروف «بطل فيكتوري».



ليز مع زميلها فرانز هاينز

ان ليز قد ورثت عن والدها حبه للتمثيل على الجليد - وقد علم أبنت تلك الرياضة وهي في سن التاسعة. وليز تمارس رياضة الجري يوميا وذلك للحفاظ على رشاقته وليلاتها البدنية - وهي تجري خمسة أميال يوميا بمصاحبة كلبها الصغير - كما أنها تلام ميكره وتستيقظ مبكرا.



ليز بعد الحادث الذي أصيبت به أثناء التمثيل على الجليد



يسرا

## مشكلتي تجديد الأدب

### العربي رفسضت

### تفصيل الأدوار حسب الطلب!



لطفة من مسلسل رأفت الهجان

- أنا لم اقم سيناريو شعيقا لاني ابلل مجهودا مضيقا في الكتابة ولكن الذي حدث ان كل بطل من أبطال المسلسل يريد مساحة دور أكبر من المساحة المحددة له التي كتبت في السيناريو لصالح المسلسل ولقد رفضت تماما لعبة اللعب فيما اكتب لذلك تأجل تصوير المسلسل الى هذا العام دون أي تقارب مني.

أطلقت عليه اسم «مديم هاشم» او «مديم قلب الاسد» الذي حمل بطولة ثائرة وكاهن يوق الوصف مسئولية تميع هذا الحفار عن عقار صديق من اعنى اصديق اسرائيل ونجح وكان كتاب «الحقارة» الذي يرفض البعض انتماؤه الى الادب.

ولقد نسيت في عدم تصوير الجزء الثاني من رأفت الهجان في رمضان الماضي لضعف السيناريو الذي قمته؟



يوسف شعبان

جيسس يولد او العميل ٧٠٧ وكانت الفكرة التي طرأت على ذهني هي لماذا لا أخوض تجربة المخرج بين الواقع والخيال أي تكتب الحفار كما حدثت تماما ولكن على أن اترك لنفسه حرية الحركة والخلق والإبداع كقصص كانت الفكرة جذابة الى حد نفعني بعد الحصول على كل الوثائق والمستندات وبعد الجلوس الى من أطلقت عليه اسم «هاشم» وهو المخطط العملية وبين

## صالح

### مرسي



صالح مرسي



محمود عبدالعزيز

صالح مرسي من أشهر الكتاب الذين لمحت أسمائهم في الساحة الفنية والأدبية في الآونة الأخيرة بسبب اتجاهه الى ما يسمى باب المخابرات وقدمت له السينما «الصعود الى الهاوية» واشتهر في تلفزيون من خلال مسلسل «دموع في عيون رقة» و «رأفت الهجان» وقد سبقها كتابات عديدة في أدب البحر إضافة الى رواية أخرى هي «الكتاب»

ريادة تقول انك رائد كتابة أدب المخابرات برغم ان هناك أبناء سبقوك في هذا المجال؟

- لقد سبقني ماهر عبدالحميد في كتابة هذا النوع من القصص ولا بد أن أكون معترفا له بالريادة ولقد تعلمت منه الكثير وأنا لم اختر مجال الجاسوسية فالشككة أنا كادبا في مصر سجننا وقلنا المحيطة بحيث أصبح مجال الأدب شديد الضيق بينما هو متسع يشمل الحياة كلها.

ماذا تقول عن كتاباتك عن البحر؟  
- عندما بدأت كتابة القصة بدأت بالكتابة عن البحر لأنني كنت بحارا لسبع سنوات طفت فيها بحار العالم ومحيطاتها ووجدت أن الكتابة في مجال جديد لم يدخله من قبل ادب عربي نوع من الأثر لطلاب العرب وإذا كان قدر لي أن احتل مكانة الريادة في البحر أو ما يطلقون عليه أدب البحر إلا أنني كنت سعيدا سعادة لا حدود لها عندما كتب الأدب السوري «حنامينا» أول رواياتي عن البحر وكيفيتي أن الريادة التي قام بها الأدب الطاهر وطار بها مصر قال عندما سئل عن أدبه الذي كتبه عن البحر: (لا تتحدثوا عن رائد الكتابة عن البحر الذي تعلمت منه كثيرا «صالح مرسي».

استقلال وماذا عن رواية «الكتاب» التي تضمنت استقلاا لبطانة الناس؟  
- كانت مشكلة التجديد في الأدب العربي هي شاعلي منذ البداية وربما قائلتي خبرتي في البحر إلى هذا ولكن جاء علي الوقت الذي كنت أقرأ فيه القصص العربية فإذا بها تتناول نفس الموضوعات وربما تستعمل نفس الشخصيات، فبغني هذا إلى تجربة غربية في عام ١٩٦٤ حيث تركت عمل بيوتي وأصغاني ونهيت إلى «درب الجمالين» الذي سكنه طه حسين عميد الأدب العربي لسنوات في حياته وشبابه الأول ويتميز هذا الدرب بأن ٩٠٪ من محتلات عبارة عن مكتبات للكتب المستعملة ويوجد أيضا مقهى بلدي اسمه مقهى «أبو النجا» وعملت بها جرسونا لسبعة أيام ارتدي الجلباب والشيش وأعيش بأجر لم يكن يتجاوز ٧ قرش في اليوم غير أنني اكتشفت أنني استعملت اكتساب حيا أبناء الدرب جميعا إلى الحد الذي أصبح فيه الأسطى إبراهيم مرتبطا بحياة أبناء الدرب ارتباطا نفع أحد الأبناء لأن يصغف ولده صفحة فشرت النماء من أنه لا شيء إلا أنه وجه إلى اهانة بسيطة لحظتها أحسست أنني كاذب فانا لمست الأسطى إبراهيم ولكن الصحافي والمثقف الذي استعمل ثقافته وقدرته العقلية للسيطرة على بطانة الناس الذين أسمى أنه يدافع عنهم ففادرت المقهى إلى غير رجة وكان من نتائج هذا «رواية الكتاب» التي لاقت نجاحا كبيرا عند نشرها كمسلسل في «صباح الخير» ونفدت طبعته الأولى في خمسة أيام ثم تحولت إلى فيلم سينمائي ناجح.

الحفار وكيف كتبت قصة الحفار؟  
- عندما طرحت على فكرة كتابة «الحفار» التي تناولت فيها عملية الحفار الإسرائيلي الذي دمر الإطبال المصريون بما يشبه المجرة في ميناء ابيحجان بساحل الماعج أو كوت دي فوار التي ترتبط بينها وبين إسرائيل صداقة وطنية وحسية للغاية اعتذرت في البداية مرات عديدة فقد كانت رغبتني العودة الى بيتي «أواب البحر» ولكن قراعتي في هذا اللون جعلتني أكتشف ان الكتابة في هذا المجال تنقسم الى قسمين القسم الأول هو التسجيل أي ان يطر الكاتب العملية كما حدثت أو كما وقعت دون أي قدر من الإضافات والقسم الثاني هو ما يطلق عليه الخيال وهذا ما يندرج تحته أفلام

## سماج انور في دائرة الموت



سماج انور



سميد عبدالقني

بعد أسبوعين تبدأ سماج انور تصوير فيلم «دائرة الموت» أمام هشام صالح وإخراج هشام صالح. وسماج انور هي ابنة الفنانة سعاد حسني وهي من الجيل الجديد من الفنانات في مصر.

سماج انور هي ابنة الفنانة سعاد حسني وهي من الجيل الجديد من الفنانات في مصر.





## مديحة كامل والصعود الى القمة

الحلقة  
الرابعة



بقلم:  
السباعي  
عبد الوهاب

الكاتب أو الناقد الذي يتابع حياة الفنانة مديحة كامل يكاد أن يلهث وراء انتاجها المتعدد المتنوع فهي قد عملت بين السينما والمسرح عملت بين التلفزيون والاداعة، وقدمت على مدار عمرها الفني العديد من الاعمال المتميزة المتنوعة في ادائها الدرامي، والتي تتميز بالبعد الفكري، او الاعمال الكوميدي، او الميلودراما. وعندما يقدم الكاتب أو الناقد دراسة عن فنانة فهذا يمثل نوعاً من المسؤولية التي ليست بالسهلة او البسيطة ولكنها محاولة للاطلاع على الحركة الفنية من خلال فنانة متميزة، ومحاولة للاطلاع على الفنانة من خلال تطور الحركة الفنية اي انها عملية مزججة ذات شقين.

## افلام متميزة... وادوار متباينة وذكاء فني ملموس



مديحة كامل، هذا الذكاء الذي اشرنا اليه من قبل، وكان وراء نجاح ام كلثوم، ووراء هزم آخر بمحمد عبدالوهاب، ووراء نجاح فنان كميديا حليم حافظ، لقد ابركت مديحة كامل ان الذكاء الفني هو الذي يطور الفنان وليس الموهبة وحدها هي التي من الممكن ان تشارك في صياغته فالكثيرات لديهن الموهبة لكن الكثيرات ايضا يقصصن الموهبة وذلك نجحت مديحة كامل في الموهبة وذلك نجحت مديحة كامل في تحقيق ذاتها ومشوارها الفني لتكون نجمة وفنانة في نفس الوقت ايضا استطاعت ان تؤكد ذاتها من خلال الفن الذي ابرع الصليبا من خلال «فرح لطفا» الذي ابرع المسرح والتلفزيون، وكافة افرع الفعالة المختلفة بتعبيرها وجمالها وفنانيا.

المعمل كمنحة وقد يعطها عن العمل كمنحة تريد ان تتقوى على نفسها نوماً فالاهتمام بانتاجية الفيلم يعني انارته ماليا واداريا وانتاجيا والسعي الى تسويقها والسعي لاستمالة دورها واس المال وعائدات الفيلم من الشباب وهذا لا يمكن ان يتاح لمديحة كامل وهي تريد ان تؤكد باستمرار تطورها الفني من خلال وجهها كمنحة وممثلة، لذلك فمديحة كامل لا تستمر في تجربة الانتاج ففلمت ان تعمل كمنحة كمنحة ولا تشغل نفسها باداريات وكمنحة وفنانة في نفس الوقت ايضا ففلمت ان تتأكد ذاتها من خلال الفن الذي ابرع الصليبا من خلال «فرح لطفا» الذي ابرع المسرح والتلفزيون، وكافة افرع الفعالة المختلفة بتعبيرها وجمالها وفنانيا.

باسم... كيف نجحت مديحة كامل؟ مديحة كامل نجحت من خلال الانتقال من مرحلة فنية الى مرحلة اخرى، من خلال ادراك طبيعة المرحلة فنيا واجتماعيا، الطوبى وصحي شقيق، وغيرهم من المخرجين، وذلك اكتسبت مديحة كامل من خلال العمل مع المخرجين المختلفين الاتجاه، خبرة واكتسبت مرانا ومراسا كامل وقد عملت مديحة كامل مع مختلف المخرجين من مختلف المشارب والاتجاهات والتيارات، وعملت مع محمود نو الفكار وعملت مع اشرف فهمي وعملت مع حسين كمال، وعملت مع حسام الدين مصطفى، ايضا عملت مع القادسي من امثال حسن الامام، وعملت كذلك مع صلاح ابو سيف فلا يمكن ان ننقل دورها في فيلم الكذاب الذي تقعه من خلاله صلاح ابو سيف وشاركها بطولة هذا الفيلم محمود

مديحة في تقديم اللون الكوميدي الهزلي الشريف وفريق الفشاري وفيه قدمت مديحة كامل دور المرأة اللعوب التي اراحت ان تستولي على ثروة رجل عجوز لتستمتع برغباتها ومغامرها، ولكنها كانت اليقظة ان تبحث عن المال وتحاول ان تغير جلدها الطبقي او الاجتماعي من اجل الثروة وفي الحقيقة ان مديحة كامل قد نجحت الى ايدى حد في تقديم هذه الشخصيات وتميزت ببصمة او اسلوب متميز في تمثيل هذه الشخصيات.

لما نجحت...؟ رغم تنوع الافلام التي قدمت مديحة كامل بين الميلودراما والافلام الاجتماعية والافلام التي يمكن ان يطلق عليها التراجيد - كوميك فانها في كل فيلم كانت تؤكد نفسها فنيا من خلال التجسيد الجيد للشخصية ومن خلال الاستيعاب اللينق المتميز لرسم الشخصية المسندة اليها وقد نجحت

تعددت مديحة مرحلة الانتشار وصارت تتوخى الحذر في اختيار افلامها وادوارها، والمتابع لافلامها يجد انها افلام الجوائز التي تالت التقدير في كل مكان - حازت اعجاب والجمهور والنقاد. وفي فترة الثمانينات نجد افلاما لاذن ومناورات اهلنت بها سفن كثيرة جابت بحار الفن. وفي الفترة الاخيرة او في السنوات الاخيرة تستوقفنا هذه الافلام التي قدمت مديحة كامل والتي حصلت على اعجاب النقاد والجمهور مما وحصلت على شهادات التقدير والجوائز وفي مقدمة هذه الافلام فيلم - انحراف - مع نور الشريف وقامت فيه مديحة كامل دورا عظيما وحصلت من خلاله شخصية المرأة التي ترتبط بالسقوط والشخصية تتكبر بتلك الشخصيات التي رسمها في اعماله الدرامية جان بول سارتر، شخصية الفنانة الفايزة او الموضي الفايزة في هذا الفيلم تالقت مديحة كامل كنموذج متميز استطاع ان يتفهم الشخصية ويكتسبها براميا بنجاح من خلال الفيلم ومديحة كامل في هذا الفيلم تمثل الشخصية المحورية التي تتقود الى عالم الانحراف.

درب الهوى: واشترك في بطولته مع مديحة كامل محمود عبدالعزيز واحمد زكي وحسن عابدين ويصير وفي هذا الفيلم قدمت مديحة كامل دورا جديدا من خلال شخصية المرأة التي انحرقت او انقضت الى العمل في البغاء او جري بربر طيات المجاور لكوتيك بك رغم انها كلفت الى العمل في حي البغاء فانها تشارك ان تبحث عن الحب، تحاول ان تترك القيد عن نفسها من هذا البغاء، استطاعت مديحة كامل في هذا الفيلم ان تقدم دورا متميزا من حيث الاداء ومن حيث الشخصية التي رسمت فيه. برقع عبيدة: وقامت مديحة كامل في فيه مع حسين فهمي ونور الشريف دورا

## أعلنت الممثلات الرقص .. فقررت الرقصات التمثيل !!

الرقص فضلا عن انهن عندما يعلنن بفسدن العمل لعدم درايتهم بطن التمثيل - وفي رأيي ان الممثلة عندما ترقص او تجسد شخصية ينبغي ان تكون لها شخصية على اعجاب الجمهور اكثر من اي راقصة وهذا الكلام الذي نلاحظه في «الراقصة والسياسي» وفيلم «حلي بالك من زوزو».

فؤاد قد اثبتنا وعن جدارة - فالرقص فن - وطالما انني امارس هذا الفن فانا املاك حسا فنيا يؤهلني لان يكون احساسي التمثيلي عاليا لذلك لما جاعني الفرصة في مجال التمثيل اجئت لسلك احساسي - والحقيقة انني لم اجسد دور راقصة على الشاشة الكبيرة بل ولم ارقص ابدا - ففي اول اعمالى بحالة تلبس، لبركات قمت بدور زوجة عابدة جدا - وفي البحث عن سيد مروزوق، لداود عبدالسيد قمت بدور فلاح - وفي فارس المنيعة، لحمد خان جسدت شخصية ممرضة وكلها ادوار متنوعة في اعمال مخرجين كبار فانا لا اشترك في اعمال مبتذلة او هابطة - واعتقد ان اقتحامنا كراقصات لمجال التمثيل سة تفره وليس احتياجا للسينما فالسينما المصرية تفقدت الوجوه الجديدة، اما الممثلات الاعمال بحالة تلبس، لبركات قمت بدور زوجة عابدة جدا - وفي البحث عن سيد مروزوق، لداود عبدالسيد قمت بدور فلاح - وفي فارس المنيعة، لحمد خان جسدت شخصية ممرضة وكلها ادوار متنوعة في اعمال مخرجين كبار فانا لا اشترك في اعمال مبتذلة او هابطة - واعتقد ان اقتحامنا كراقصات لمجال التمثيل سة تفره وليس احتياجا للسينما فالسينما المصرية تفقدت الوجوه الجديدة، اما الممثلات الاعمال بحالة تلبس، لبركات قمت بدور زوجة عابدة جدا - وفي البحث عن سيد مروزوق، لداود عبدالسيد قمت بدور فلاح - وفي فارس المنيعة، لحمد خان جسدت شخصية ممرضة وكلها ادوار متنوعة في اعمال مخرجين كبار فانا لا اشترك في اعمال مبتذلة او هابطة - واعتقد ان اقتحامنا كراقصات لمجال التمثيل سة تفره وليس احتياجا للسينما فالسينما المصرية تفقدت الوجوه الجديدة، اما الممثلات

حياتها وهو من اخرج ايناشر الغفيري سيناريو وجوار ماجة خير الله. اما لوسي فلم اتيت منذ ايام من تصوير فيلم «على فارس المنيعة» لحمد خان فتقول: «على فارس المنيعة» الطويل كان هناك ممثلات يرقصن مثل هن رستم ونادية الجندى وراقصات يمكن مثل سامية جمال وتحيه كاريوكا ونعيمة عاكف وهؤلاء الراقصات من اللواتي نذكرهن فقط لانهن، استلطن اثبات وجودهن في هذا المجال وقد كان هناك راقصات اخريات دخلن هذا المجال ولم نذكرهن يعني لانهن فعلن في اثبات الوجود الذي استطعن ان اجزم انني وفيه عبيد دينا وبقينا نجوى

الرقص فضلا عن انهن عندما يعلنن بفسدن العمل لعدم درايتهم بطن التمثيل - وفي رأيي ان الممثلة عندما ترقص او تجسد شخصية ينبغي ان تكون لها شخصية على اعجاب الجمهور اكثر من اي راقصة وهذا الكلام الذي نلاحظه في «الراقصة والسياسي» وفيلم «حلي بالك من زوزو».



● نيلة عبيد



● فيفي عبيدة



● سعاد حسني

راقصة على الشاشة فهذا الفيلم يتم نمونجا للراقصة لم تجرؤ السينما على تقديمه وهو اخرج حسام الدين مصطفى عن قصة وسيناريو وجوار صالح مرسى - ويعده سيدا فيلم «القاتلة» ويتناول حياة امرأة عابدة متعرضة لجوانب انسانية ونفسية في

الرقص لذلك اودي في هذا الفيلم عدة استعراضات في تصفه الآخر - والاسبوع القادم سابدأ تصوير فيلم «حكمت فهمي» والذي يقدم شخصية راقصة عظيمة عرفت بمواقفها السياسية الشرة تجاه مصر - وهذا ماجعلني اوافق على تقديم شخصية

راقصة من الراقصات لا اؤمن ولا اشرب الخمر ولا اقيم باي من الاعمال التي اراها على الشاشة واعجب جدا من اين يأتون بهذه الصورة اللا واقعية - واعتقد ان سعاد حسني كانت افضل من قدم شخصية الراقصة على الشاشة ففلمتها في صورة تزيينة من الواقع ورايناها كيف وقفت بجانب امها تدافع عن كرامتها رغم كل شيء - وليس من اجل الايرادات وشياك التنازل تقدم صورة مسيخة ومبتذلة - وعندما دخلت التمثيل كان ذلك في حساسي فرفضت تماما تقديم اي عمل هابط او مبتذل وانطردت حتى جاعني الفرصة للتمثيل في مسرحية «شباب امراء» ففلمتها دورا راقصة عنه تماما براني الجميع كمنحلة فانهالت علي المرضي - وقامت حتى الان عشرة افلام لم اجسد فيها شخصية راقصة لاثبت للجميع قدرتي على التمثيل فيما عدا فيلي الاخر «نور الميون» والذي اقيم فيه بدور سيدة تسجن فلما وبعد ان تخرجت تقوم احدي الممثلات بتمثيلها

● لوسي

● نال عبدالعزيز

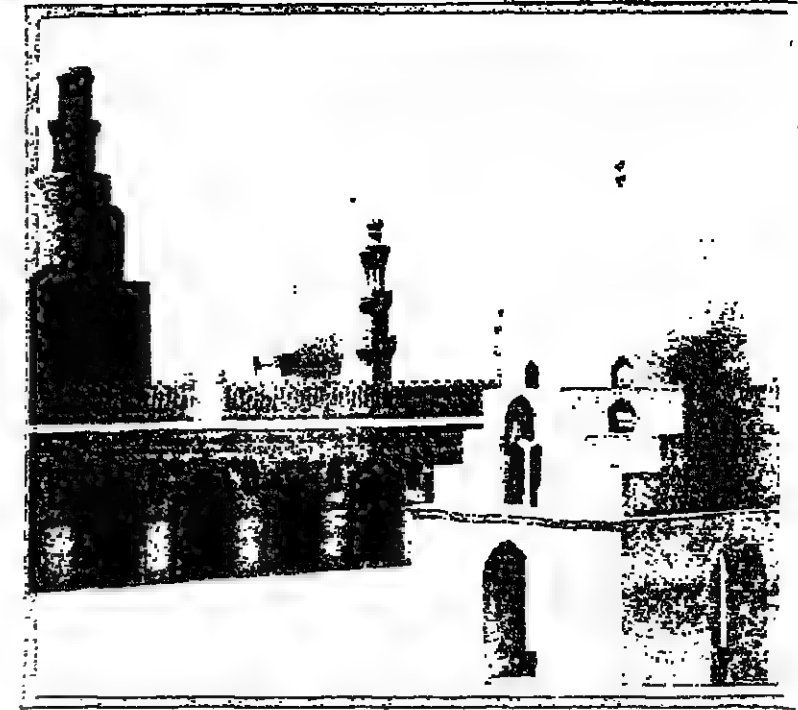
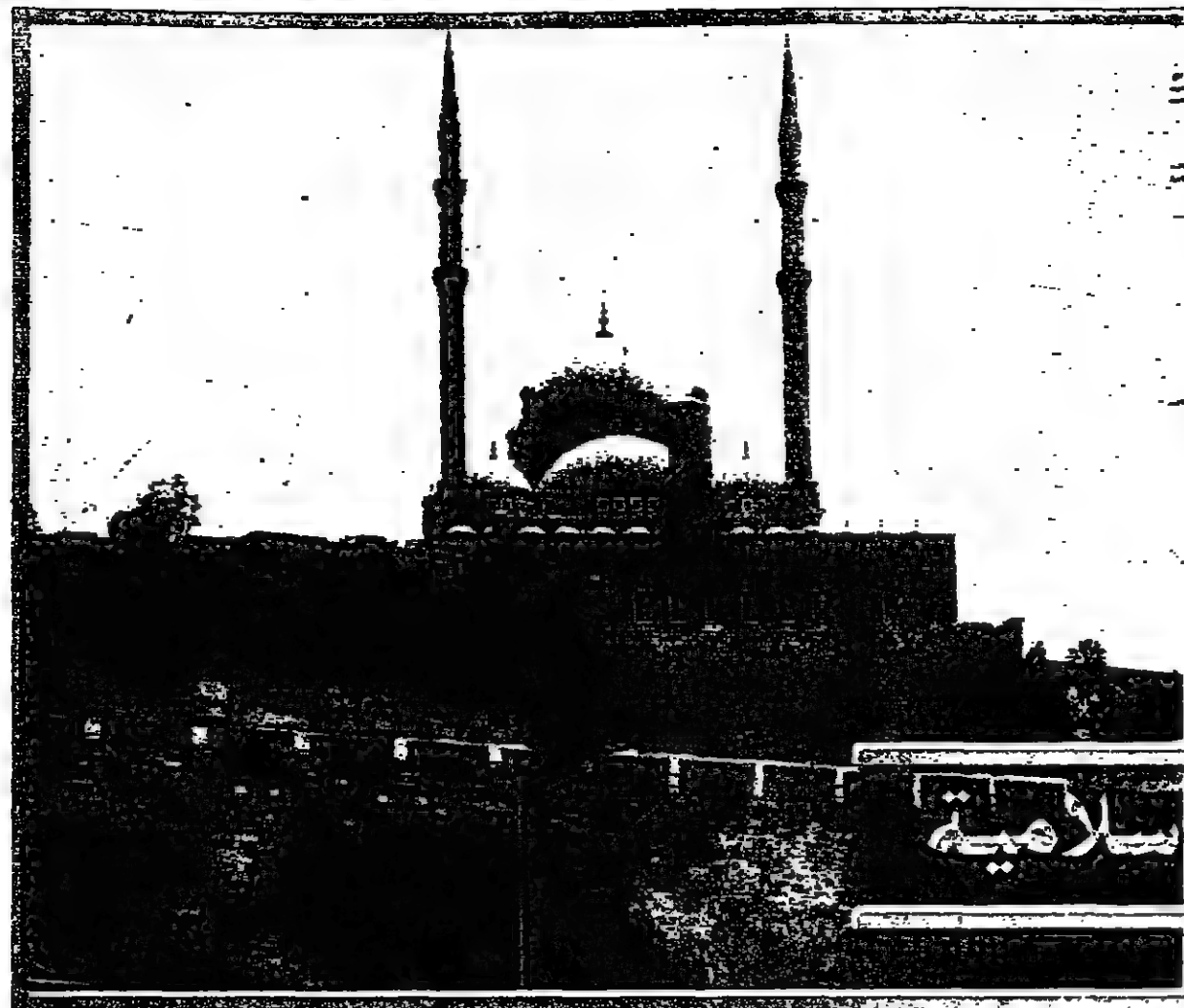
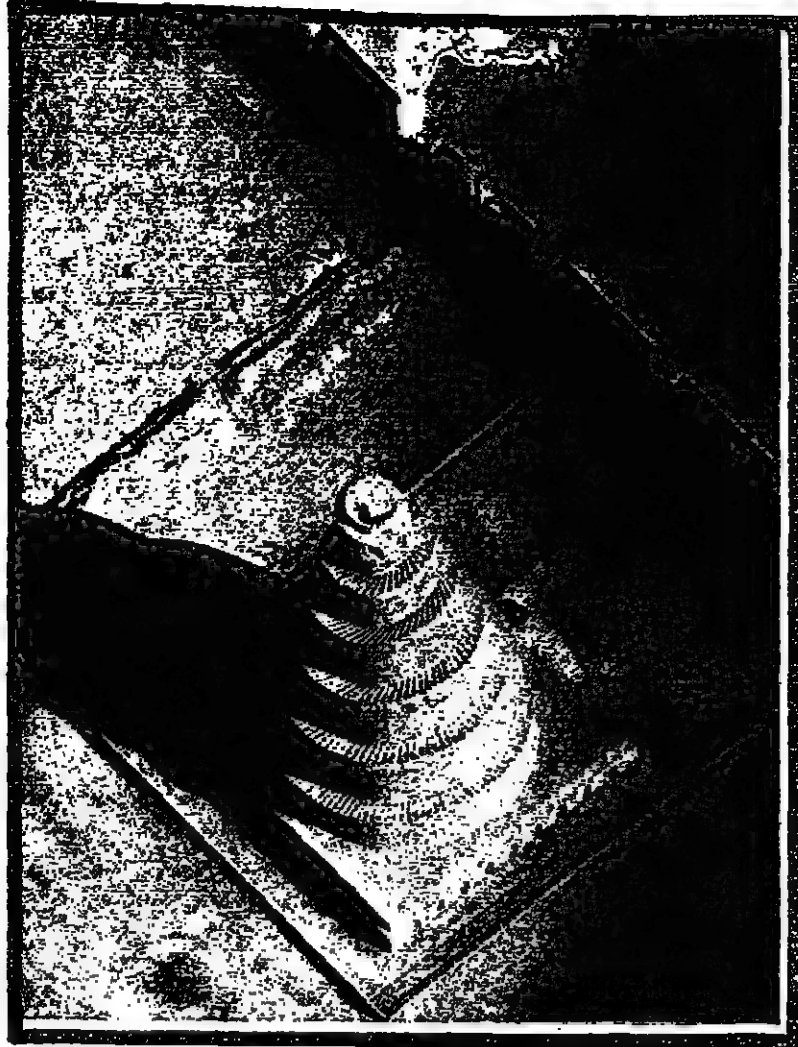
● هن رستم

## صراع حول التخصص الفني !!

● عدد كبير من الممثلات يتنافسن الآن على الرقص في الافلام ويبدو ان شخصية الراقصة - استهجنتهن ففلمتها نيلة عبيد في «الراقصة والسياسي» لسمير سيف وللال عبدالعزيز في «الراقصة والحانوتي» لندى حافظ ومديحة كامل في «فرح لطفا» وشوانس لاراهيم، عفيفي وفيجري تصويره الآن - كذلك اقتضت الراقصات مجال التمثيل بل واثبتن وجوهن في هذا المجال مثل فيفي عبيد ولوسي وهذه الظاهرة لها سابقة تاحية ففي الماضي جسدت هند رستم شخصية الراقصة في «شفيقة القبطية» ونادية الجندى في «شوق» وسعاد حسني في «حلي بالك من زوزو» والذي لاقى نجاحا كبيرا واستمر عرضه لكثر من عام - وكذلك اتجهت راقصات التمثيل عن علامات في تاريخ السينما مثل نعيمة عاكف وسامية جمال وتحيه كاريوكا.

● تقول مديحة كامل والتي تجسد دور عالة في فيلمها الجديد ظاهرة اتجاه الراقصات للتمثيل وتجسيد الممثلات لشخصية الراقصة على الشاشة فنادرة صاحبة الاغاني الاستعراضية منذ زمن طويل وقد شهدت السينما ممثلات عظيمات كن راقصات مثل سامية جمال ونعيمة عاكف وتحيه كاريوكا ولم يكن ذلك بصفة تامة مثل ان ترقص الممثلة فقط سيقلا في هذا المجال هند رستم وشوانس حسني وكثيرا غيرهن غير انني اخذ على الافلام التي تجسد فيها ممثلة شخصية راقصة انما تظهرها في صورة لا اخلاقية ولا يرض





# تاريخ الفن في العصور الإسلامية

## خمارة المساجد

بعد أن قامت الدولة العباسية ونقلت العاصمة من دمشق إلى بغداد، كان من الطبيعي أن تنتشر الفقه الغساني المحلي فيما لذلك، حيث كانت العاصمة الأولى قريبة من الدولة العباسية وتاثر بها كثيرا. الفقهون والعلماء في فروع الفقه والعلوم الشرعية والعلوم الطبيعية، والعاصمة الجديدة بغداد فهي بحكم الموقعية من الفرس، وتميزت بقوة حكم الخليفة هارون الرشيد الذي حكم في الفترة من ١٧٠هـ إلى ١٩٣هـ مع العصور الذهبية للتراث العلمي، وظلت كذلك حتى القرنين الحادي عشر والثاني عشر.

وَدِثَتْ جِرَانُ قُصُورِ مَدِينَةِ سَامُوَاءَ  
بِالْيَسْرِ الْعَاطِيَةِ الْمُلُوءَةِ وَالزَّخْرَاءِ  
الْجَمْعَةِ مَا وَجَدَتْ بِهَا وَسَائِلَ  
الزَّيْفَانِيَةِ وَالْحَمَامَاتِ وَالْفَاوَاتِ، وَاجْمَعُ  
يَوْمَ قَاتَمًا مِنْ هَذِهِ التَّحْتِيَّاتِ إِلَى مَلِكِ  
بِغْيَاةٍ وَصَدَّقَ ابْنُ بَلْفِ وَأَسَاسَاتِ  
أَيُّهُ الْقُصُورَ وَبَوَابَ تِلْكَ الْجُحُوسِ  
وَمَنْ أَمْسَكَ الْمَسَاجِدَ تِلْكَ شَيْهِيهَا  
الْمَجَامِيصُ، مَسْجِدَ الْخَالِيفَةِ الْمُتَوَكِّلِ  
عَلَيْهِ ٢٢٤ هـ وَالْمِنْ بَقِيَ مِنْهُ إِلَى السَّوْرِ  
الْخَارِجِيِّ وَالْمَدِينَةِ وَفَرَفَرِ بِمَسْجِدِ  
إِسْرَاعِيَامَ، وَبَعِثَتْ مِنْ أَكْبَرِ الْمَسَاجِدِ  
الْإِسْلَامِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بَقِيَتْ بِلَفْتِ  
أَيُّهَا ١٨٠ هـ ٢٢٦ هـ بِمَسْجِدِ كَيْسَ  
عَلَيْهِ ٨٠ هـ مِنَ الْخَلِيفَانِ، وَكَانَ سَقْفُهُ  
يُزَيَّنُ بِعِلَّةِ أَكْثَرِ مَقْصَلَةٍ فِي أَعْدَمِ  
الرِّخَامِ، وَكَانَ سُورُهُ الْعَظِيمُ مَعْمَا  
بَيْنَ بَيْتَيْهِ.

[illegible]

يقعبر مسجد أحمد بن طولون الذي شيده في القاهرة في الفترة من ١١٧٦ حتى ١١٨٩م من أتيدوأجل المساجد الإسلامية التي أقيمت في العصر لفايبي. ويتكون المسجد من جزئين أحدهما مكتوف وهو الصحن، والجزء الثاني مكتوف وهو يحيط بهذا الصحن وفي العمق بإسم الأيوالات. ويوجد بإيوان القبة خمسة صفوف من الدعامات المستطيلة تحمل عقودا، وفي أركان الدعامات أعمدة ذات تيجان رومانية.

في المسجد نوافذ مزخرفة بانجص  
المفرغ ذات أشكال هندسية بديعة

## عمارة المدن

أغلبها مسجد ما عدا أربعة في جدار القبلة تعود إلى زمن إنشاء المسجد. وقد زين المسجد بالكلاسيكية والأيات القرآنية بالخط الكوفي بالالألوان البهجة كما زين ابن طولون بالرخام المحفور على الخشب والتي تشتمل على: العناصر الطبيعية كالأرواح الخيلية وترويضات أوغاد العنب وعناقيده وتعتبر المنحوتة من أكبر العناصر التي وجدت بهذا الجامع تشبها بجامع سامراء الكبير.

### عمارة المدن

تعتبر مقبلة بغداد أول مثال في العمارة الإسلامية بإيعاز التحصيليات من حيث: إنشاء الأسواق العالية والخطائق، مما يدل على أن الفن الإسلامي أصبحت تقوم بدور كمرکز حضاري متقدم. وترجع شهرة مقبلة بغداد إلى الفنون التي وجدت في العصر العباسي، والمبينة منوعة ومركزها قسم الخلافة والمسجد الجامع وهي مقسمة إلى أربعة أحياء متساوية وكل حي به خدماته الأساسية وهي بذلك مثال رائع في عمارة الفن الإسلامي.

العمارة منذ العصر الفاطمي  
حتى عصر محمد علي

ويبدأ الفصل الثاني للكتاب بالحديث عن عمارة المساجد في العصر العباسي الذي يعتبر من العصر العصور التي اهتمت بالعمرارة والفنون والتشبيكية يقول المؤلف: ينسب الطراز العباسي إلى الفاطميين الذين كانوا يقومون في تونس منذ عام ٨٠٩ م ثم زحفوا على مصر بقيادة جعفر الصادق ونجحوا عام ٩٦٩ م واسسوا الدولة الفاطمية. وكما هي عادة المسلمين عند فتح المدن الكبيرة أي القلاع والقصور والمساجد نجد أن جعفر الصادقي بنى قصرا كبيرا بالقرب من الجهة الشرقية ثم بنى قصرا آخر من الجهة الغربية، كذلك أضاف مسجدا جامعاً هو الجامع الأزهر الذي يكون جامعاً للآخرة والفاطمية بنيداً عن مسجد ابن طولون. ومن أهم ما يميز به هذا الأثر الإسلامي الهام المجاز القاطع الذي يجري عموماً من الجزء المكشوف وهو الصحن إلى المحراب وهو أول مثال للجامع القاطع في عمارة المساجد. وتمثل العمارة في الجامع الأزهر عدة:

عصرو كان لكل عصر من العصور الإسلامية بعض الإضافات. ويحتوي الجامع الأزهر على أكبر عدد من المحاربين إذ وجد به ثلاثة عشر محراباً بالإضافة إلى محاريب المدارس الملحقة. كما أن للجامع تسعة أبواب أهمها وأشهرها الباب الرئيسي المعروف بإسم باب الزينة. ويصير الجامع المحاكم بامر الله بالقاهرة في أتمهم المساجد الباقية حتى الآن. فهو

تحفة فنية نادرة من العصر الفاطمي،  
تتبع للجامع الزيتونة أحد أهم مساجد  
الأضلاع والثانية أسطوانية تتوسطها  
قبة تاتمة فوق المحراب القديم.  
ويشهد الأثر الأربعة عشر من السطح بما  
وصل إليه الفاطميون والقبائل في  
العصر الفاطمي من اتقان الخراشيف  
النباتية واستعمال الكتابات الكوفية  
الزخرفية وكذلك التجمعة المرمية  
في القاعات الفروغ.

أحداث التاريخ  
أما عمارة المدن في العصر الفاطمي  
فالمقاهرة أبرز مثال ونماذجها  
أما ما يعود إلى عصر بني نصر من أهم  
الأشياء التي أنشأها الفاطميون، ذلك  
أن أبواب القاهرة بنيت من الزهراء  
العلوية كما خيالا وقد أثار هذا  
في القرن أعجاب الرحالة في القرن  
الثامن عشر.

الطراز الأيوبي في مصر

ويتميز الطراز الأيوبي مرحلة انتقال بين الطراز الفاطمي والسلاوي المميز، والحاكمي للطبقة واليهود والمسلمين، وازدهارها الثانية العنصرية وكتابتها الجميلة، وقد شهد العصر الأيوبي نهضة شملت ظهور المدارس الإسلامية وظهور العمارة الحربية خاصة القلاع والأسوار.

وظهرت أيضا الخطوط العربية خاصة كتبت النسخ التي غطى بعضها من واجهات المصائر بالإضافة إلى وجوده على الكثير من التحف الفنية كذلك تتطور المآذن وظهر النوع المعروف باسم «الميدخرة» وطهرت الفياضات، تستمد منها محطات القممزات أيضا الخوازيق والمدارس ذات الأيوانات الأربعة.

الطراز المملوكي

لا شك أن عمارة العصر المملوكي تعتبر من أفضل العصور في تاريخ العمارة

الإسلامية ومن أبرز الأمثلة مسجد  
الظاهر ببجيس الذي تأسر بعمارة  
الصليبيين في الشام كما هو واضح من  
أبوابه الضخمة وشرفاته المسننة.  
وتتمتاز عمارة هذا الجامع بمميزات لم  
يسبقه لها جامع آخر مثل الأبراج  
الأربعة القائمة فوق نواحي الجامع  
والدعائم القائمة خارج واجهتيه  
والأبواب الثلاثة البارزة والقبّة التي هي  
أكبر قبة أقيمت فوق محراب.

ومن مناظر العمارة الملوكية أيضا سبيل قايتباي الذي تغطيت أرضيته بالرخام بأشكال هندسية جديدة، كما زُين السقف بأشكال خشبية جميلة: أما مندرسة السلطان حسن فهي من أحصل الآثار الإسلامية في مدينة القاهرة، إذ أن مبانيها تجمع بين قوة البناء وعظمته ودقة الزخارف وجمالها.

وتعتبر قلعة قايتباي، بالاسكندرية من أهم الحصون الدفاعية على ساحل البحر الأبيض، وقد أقيمت هذه القلعة على مساحة تزيد عن أربعة أفدنة، والوزير الرئيسي عبارة عن بناء ضخم من ثلاثة طوابق يرتفع عن سبعة أمتار، والطابق الأرضي من الجوز يشغل معظمه المسجد والطابق الذي يليه حجرات للسكنى. أما الثالث فيكون من حجرات صغيرة متشابهة من المحتمل أنها كانت تستعمل كمخازن للأسلحة والنخبة.

الطراز العثماني وقصر  
محمد علي

تأثرت العمائر الدينية في مدينة القاهرة نتيجة للتدمير الهجائي بانقلها من عاصمة لدولة كبيرة الى مدينة تابعة للإمبراطورية التركية.

عام ١٥٧٤م. ويتكون هذا المسجد من مربع كبير يعلوه قبة منخفضة على الطراز البيزنطي، ويحيط به من ثلاثة

عنا حائط القبة بهليز مقنود  
وقسم الى بلاطات مربعة مقنودة يقباب  
صغير.

وجودها في مصر، وشهرت بتصميمات جديده القمصان ذات السلال المزدوجة، كما ظهرت كعقيرتها نهائيا الوجهات وشبابيك بيضاوية الشكل وأعمدة رفيعة من الرخام، وأيضا انضمت الشريبات الاسلامية والاصيلة وحلت محلها كل الشبهات الحديثة وكثر انتشار التماثيل كما ظهر «الريوكوي» معقم الماني في كل مصر.

وعصر محمد سعيد محمد علي في اجمال المقتات في عصره، ويكون من قسمين الداخلي وهو القسم الشرقي وهو رواق واسع للصلوة، ويوجد أيضا رواق للقبلة، ويملكون كحاشية المداخل لحائض القبلة، مئذرتان رشيقتان وهما من الطراز الكلاسيكي ويرى واضحا تأثير كتيبة ابي صوبيا على تخطيط المسجد.

اما القسم الخارجي فهو فناء كبير المحاط من الجهات الاربعة بصعود من الصعود ويحيط به أربعة أروقة ذات عقود محدبة على أعمدة من الرخام تحمل كل اربعة صفيحة محدبة من الداخل وسحابة من الخارج بالواحد من

الرواصي - وصول هذه الاربعة ٤٦ شباكاً تعرف  
على خارج الجامع، ويتوسطه الصحن  
سفينة تحمل في نهايتها في المساجد  
التركية. واهم ما في الجامع ساعة  
شبابان التاريخية، وقد اقتبس  
مهندس الجامع من مسجد السلطان  
أحمد بالأساتذة الصنيع والواجهات  
على الجدران ولكنه لم يقتبس من  
خزائنه في القرن الثامن عشر وتعل  
كركيا في القرن الرابع عشر وتعل  
جدران مخففة بزهورها الملونة وبعض  
الفواك.

وقد أقبل النمايين على استعمال  
الممر في صناعته المأثرين من مظاهر  
التجديد في الخزاف المعماري  
استخدام القيشاني لكسوة الجدران  
فقط.

عناصر أخرى في الزخرفة

**المعمارية**  
وظهرت في العمارة الإسلامية عبر  
العصور عدة مصطلحات لمنشآت أدت  
وظيفة معمارية وتجزئية لأوجهات  
العمارة في العصور الوسطى. ومن أهم  
هذه العناصر الشرفات، والمآذن،  
والمقرنصات، والصفحات المشققة.

**نماذج من المساجد تؤكد أهمية العمارة في الإسلام**  
**تطور واضح في الزخارف والمقرنصات والبرنوك**

قيمتها كوسيلة لتمييز هذه العماير على  
في الصور معززة برشاقة الخطوط  
وتقاء التتبع على عمارة المساجد  
والمنارس والقلاع وغيرها.  
ولقد حدث لهذه الزئفك تطور وتربط حتى  
تتضمن على طراز العمارة وتربط بين  
كأحد الأسس التي تحمل وتتمي  
وأجاء تلك العماير لدرجة أنه أصبح  
من الصعب وجود منشأة معمارية في  
المصر الملوكي لم يوجد عليها زئفك  
صاحبها.

ومما لا شك في أن الزئبق قد تم على أسس جيولوجية تشكيلته متممة على التتبع الجيبي في الحفوط والمساحات والأودية والمسطحات والمناصر والتكوينات التي تضم أشكالاً حيوانية ونباتية وهندسية.

وقد وجدت الزئبق على أماكن مختلفة في المساحة سواء في المخيل الرئيسي أو الواحية أو الحاراب، وقد حدثت عقبة الغنائين لمحمي أربع مزارع الزئبق التي تحتوي على أشكال هندسية خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر فبنوا على التكوينات الأساسية المتكونة والتعتمد وساهم في ذلك التكوينات الاستفادة من بعض الزئبق التكرامية التي كانت تستمدح للتزويد عن بعض القبائل والأفراد.

وتعتبر الروك التي وجدت في جامع  
السلطان حسن من أجمل الروك  
لمملوكة، حيث وجدت في أماكن  
مختلفة على الواجهة الرئيسية له وفي  
الضريح من الداخل. ويوجد نوع آخر  
من الروك على سطح وأجزاء صممت  
من الخشب مقسم إلى ثلاثة أجزاء على  
القبعة من الداخل تعلو الشهابك، وقد  
تكررت الروك ثماني مرات وقد أحاطها  
الفنان بالزجاج المعشق حتى إذا ما  
أشرقت الشمس تضاءل الروك.  
كللك الروكط الروك بمعجم عمارة  
الخاقانات في العصر المملوكي.

والخائفاء هي منشأة كانت تخصص لآباء القسوة والمضطرين للعبادة. وقد انتشرت الخائفات في نهاية العصر المملوكي، وكانت في معظم الأحيان تجمع بين المبرسة والتكية والضرع. كما ظهرت مبنة مستعدة للزورق المملوكي على مقع المدراس التي وجدت في العصر المملوكي. كذلك شاع استخدام الزورق على واجهات الحامات وأبوابها التي جعلت لها أبنية مستقلة وواجهات حجرية تتحمل الأوزار الهندسية التي تميز بها العصر المملوكي.

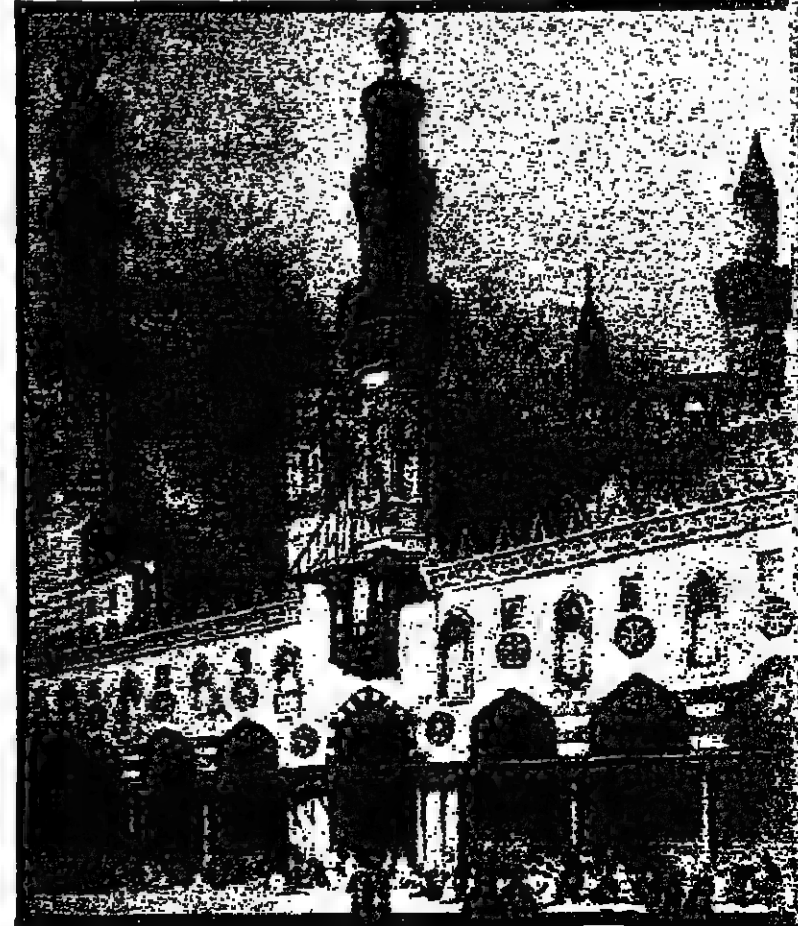
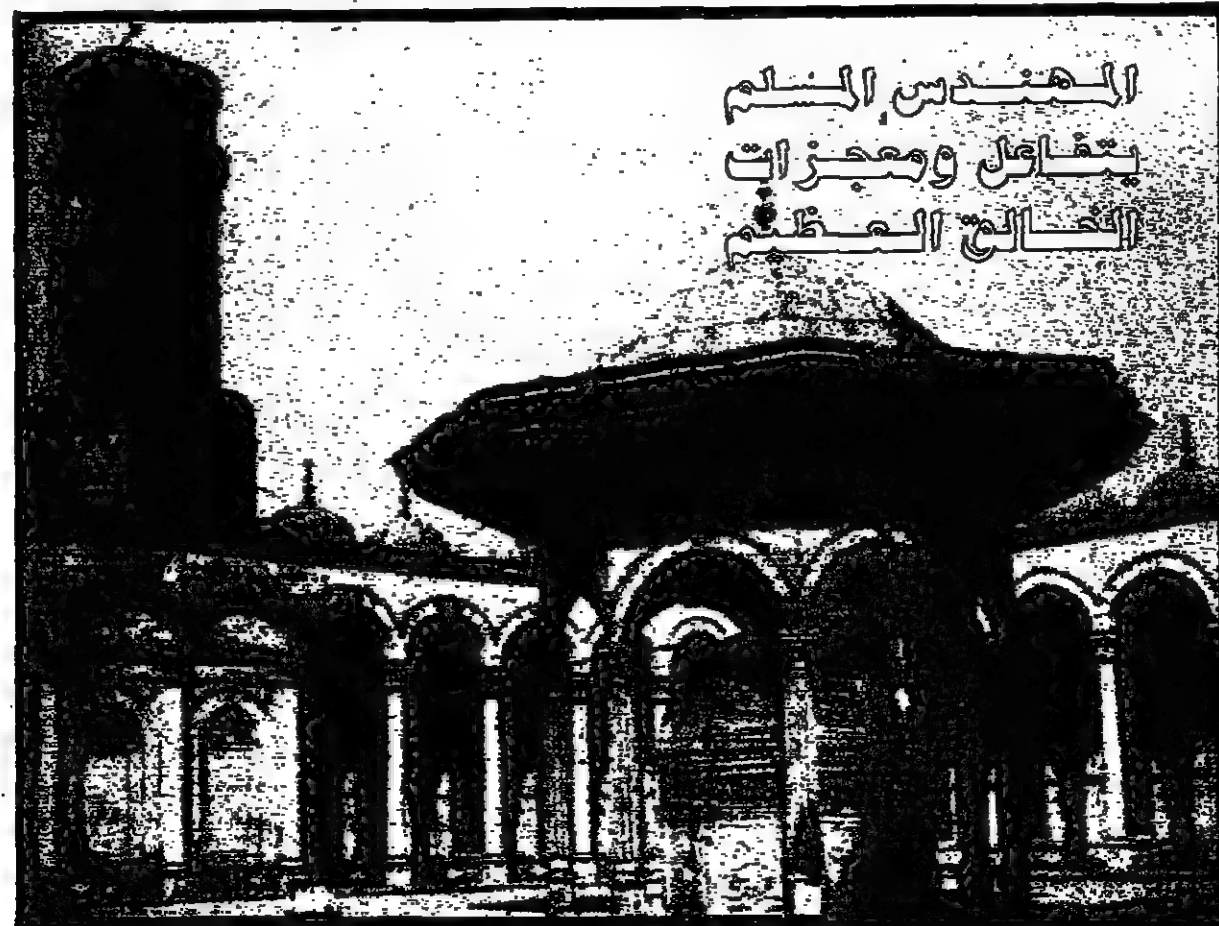
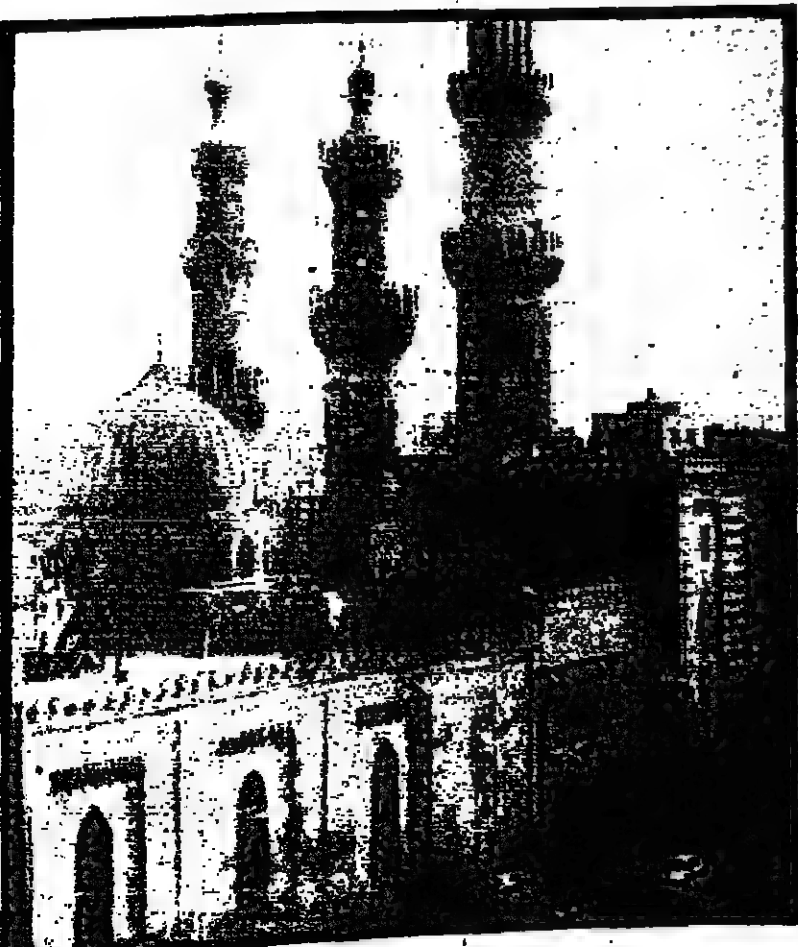
التي تعزى إليها العصر المملوكي.  
وقد ارتبطت الزنوك بالقلاع الحربية باعتبار أن الزنوك كانت وماتزال متصلة اتصالا وثيقا بالفرق الحربية. ومن أهم القلاع في مصر قلعة الجبل المعروفة باسم السلطان صلاح الدين الأيوبي. وقد حفظت القلعة وأسوارها وأبوابها عدد من اللوحات التذكارية التي تحمل أسماء الممالك المتعاقبة ساهموا في بنائها وتسميها بالإضافة

## المقرنصات

والمقرنصات ظاهرة معمارية فريدة استخدمتها المسلمون في كل مكان وأصبحت طابعا مميزا لأعمارتهم من الهند إلى إسبانيا، ولعبت دورا هاما كعنصر أثرائتي وزخرفي، وكانت في بدايتها بسيطة ثم نفع حب البناء المسلم للزخرفة والجمال إلى تطويرها واترائها وزخرفها، فخرجت من بساطتها الأولى إلى أشكال تنمو إلى الدهشة والعجب لما تشهد به من مهارة صناعية فنية عظيمة.

## الزخارف الرنك

تحتل الرنوك أهمية بالنسبة للمنشآت المعمارية نظرا لتنوعها من حيث الكثرة ودرجة الحفظ وتنوع التصميمات في مختلف العصور الإسلامية.





## كيف تعرف حظك وطول العمر ومستقبلك من خلال العاطفة بالطريقة الفلكية

هل لديك مشكلة ؟ نحن نستطيع مساعدتك في التغلب عليها.  
هل حلمت حلمًا تريد تفسيره ؟ نحن نطمنئك ونفسره لك بالطريقة العلمية  
الصحيحة هل تريد ان تعرف حظك وطولك ؟ نحن لدينا القدرة العلمية

الفلكية (حتى ولو على سبيل التسلية).  
اكتب لنا على العنوان ص.ب (٦٩٥)  
الرمز البريدي — (13007)

### حظك من الأهل والأحباب

	<b>برج الحمل</b>	حاول ان تكسب من حولك فان موقفك يكاد ان يكون موزوناً بعض الشيء ومع ذلك فهناك مكسب مالي في الطريق اليك.
	<b>برج الثور</b>	ان تستطيع اثبات وجودك عن طريق عنادك فيجب ان تسير الأمور كما تحب الاصول وليس كما تحب أنت - فالحياة صعبة وتستحق الهدوء
	<b>برج الجوزاء</b>	أنت على حق - ولكن من يستمع اليك فالحياة تريد المناقشة كما يقولون لكن اصبر سوف يأتك الفرج.
	<b>برج السرطان</b>	الحياة العائلية لن تكون سهلة معك هذه الفترة - حاول ان تسمعك اعصابك بقدر المستطاع وحاول من التصرف بتفهم حتى لا تتفقد كل شيء - الله معك
	<b>برج الاسد</b>	قد يكون الحق معك ولكن ظروف الحياة التي تعيشها الآن غير مجدية في ان تكون انساناً مثالياً - حاول ان تعيش يومك مع الآخرين.
	<b>برج العذراء</b>	بعض القلق العاطفي سوف يستمر لمدة شهرين بعدما تتحقق احلامك في بناء حياة عائلية سعيدة.
	<b>برج الميزان</b>	قلق في الصحة - وفقد عزيز كبير في السن - ومع ذلك سوف يعوضك الله على ما فقنت وذلك في صورة نجاح او مكسب مالي.
	<b>برج العقرب</b>	بعض المشاكل العائلية بسبب عدم التفاهم مع الطرف الآخر - حاول ان تتعامل الموضوع بكل هدوء حتى لا تتفقد كل شيء من حولك.
	<b>برج القوس</b>	العقلية التي امامك سوف تزول، ولكن متى هذا هو المطلوب منك ان تصبر ولكن لن يطول صبرك.
	<b>برج الجدي</b>	خير سار في الطريق سعادة مع من تحب بعض الاسرار التي تكون مفيدة تجارياً وتحتاجها محاولة تفهم عملك او نشاطك سيكون فيه نجاح.
	<b>برج الدلو</b>	الايام القادمة سوف تعوضك عما فاتك وذلك سوف تثار رضا كل من حولك ومع ذلك هناك خسارة في بعض الاموال وبعض الاصدقاء.
	<b>برج الحوت</b>	رأي الآخرين فيك لن يرضك بشيء لان هناك نظرة حسد وبعض الحقد - ومع ذلك سوف تنصت على كل شيء.

### الاحجار الكريمة في العلوم الروحانية



**الزمرّد**  
اختلفوا في تسميته فلقد قال الفارابي ان الزمرّد تعريب لكلمة الزمرد وهذا خطأ لان هناك معدن يطلق عليه (الزبرجد) ايضاً وقال بلقيس: ان الزمرّد هو الياقوت لان الأخير جوهري ثماني وقد امكن الياقوت ان يكون زمرداً والزمرّد ياقوتاً كما ان تكون الفضة ذهباً والنحاس فضة وانقلاب بعضها الى بعض اذا كان اصلها من شيء واحد وانما اعتبرت عليه الاعراض التي اعترضت فيها هذا قول بلقيس.

**عيوب الزمرّد**  
يوجد زمرد باسم الزبرابي هذا النوع فيه عيوب تشتمل الاختلاف في الصبغ واللون فيكون هناك موضع لون وموضع لون اخر وهذا عيب في الزمرّد ومن عيوب الزمرّد عدم الاستواء في الشكل وهناك عيوب اخرى مثل (التشعير) ويمتل شقوق خفية تظهر فيه.

**الفوائد الروحية**  
من تملك بحجر زمرد او وضعه في خاتم لا

يصاب بمرض الصرع ابداً، وكان العلماء يطلبون من الملوك تعليق احجار الزمرّد على اولادهم عند الولادة ليبلغ عنهم داء الصرع وهذا مجرب. ويقول انه لو علق على الكبد او المعدة يوقف النزيف والدوسنتارية وهذا معمول به في (المغرب) حتى اليوم. ويعمل على اخفض لسرعة الولادة ومن يعلقه لا تقربه الحضرات السامة. والله اعلم.

### هل تريد ان تعرف حظك وطولك وطهرك؟؟

لو اردت ان تعرف مستقبلك ان تعرف مستقبل ابنتك - طهلك ؟ فنحن نقوم بذلك العلمي - العملي - المعيشي - مجاناً. رغم ان المستقبل لا يعلمه الا الله ولكن تستطيع عن طريق التسلية ويوساكننا الفلكية كيوون...

### الكويون

اسم الطفل: .....  
تاريخ الميلاد: يوم: ..... شهر: ..... سنة: .....  
العنوان: .....

### مشكلة... وحل



### السكربتيرة الحائرة

انا امرأة صغيرة السن عمرى (تلاتون عاماً) لدي خمسة اطفال اولهم حطى العاشر بعد موت زوجي ان اعمل سكربتيرة في إحدى المؤسسات الكبرى ورغم ان عملي يترك ظروف المأئولة والنفسية واجتبي الحياة الكريمة الفلكية الا انه يقع في ان يجلبني سكربتيرة في المكتب وامرأة في مكان آخر حاولت انهاءه بطريقتي وحياتي ومعيشتي الا انه لا يهتم سوى صوت عاطفته ويغيب في ايقاعي بكل الوسائل.

### المغذية ك. ا. ش

### حل المشكلة

من الواضح في اتصال الهاتفني ان هذا المسؤول ليس لديه فكرة من الضيق حيث يستغل منصبه في مصالحه الخاصة وغير العادلة.

لكن المهم حالي مرة تلتية معي جان يترك في حاله او يتزوجك زوجاً شريعياً طالما انه يقع في عليك كرامة والذا لم تستطعي الزواج في وجهه حالي انيات مماكسته لك وتقديم هذا الفتاة للمسؤولين ليكون تالاً على ادائته وهذه الطريقة ينبت عندك الله معك

### است تعلم ونحن نفسرك



واختي تصحك بصوت مرتفع وصوت مدفوعة.

اسيل الكويت

### تفسير الحلم

حلمك يعني ان هناك رجلاً سوف يحاول الترحيل بك وهذا الرجل تزوج اكثر من مرة وله علاقات مشبوهة بل وربما يتكلم هذا الرجل للزواج منك ومع ذلك يوافق الامل على هذا الزواج - والله اعلم.

### ثلاث نساء

ارى في منامي ثلاث نساء كل واحدة جالسة على سريرها - ويخرج خريف فجأة من فتحة بين السريرين ويلاصقني هذا الخريف ويريد ان يؤذي - وقد اتصلت باختي الذين القا عليه حجراً كبيراً وسقط ميتاً متحماً - وكانت اختي الكبيرة تهدي من روعي وعمرت بشيء يشيني من شعري الى الخلف

## لماذا برج العقرب والقوس اشد حزناً

الغريب ان الشكوى من صاحبات برج القوس والعقرب وكثيرة وخاصة في المجال العاطفي. لماذا هذين البرجين يفيضان في حزن وكآبة عاطفية دائمة؟؟

### الاسباب

حتى نعرف الاسباب تعالوا بنا نقرأ بعض هذه السطور عن المرأة المولودة في الفترة من ٢١ أكتوبر وحتى ٢٠ نوفمبر هذه الفترة تقول عليها: انها واقعة في كوكب المريخ وبرج العقرب هو العلامة المميزة لهذه الفترة لكن ما هي طبيعة هذه المرأة المولودة في هذه الفترة ؟ ورغم اننا شرحنا هذا اكثر مرة ولكن لا تهم الاعادة طالما ان فيها افادة.

المرأة «العقرب» دائماً تحصل لها مشاكل عاطفية - والسبب في ذلك انها امرأة غامضة جداً ولديها ثقة مطلقة بنفسها وهذا هو سر مشاكلها مع الآخرين وخاصة مع الرجال فهي دائماً الأخرى شخصية ونحن لا نترك ظفركين ان هذه المرأة تتمتع بجاذبية خاصة ولكن هي في قارة نفسها وكأنها «ولد» او «رجل» وهذا التصرف لا يعجب بعض النكاحيين.

فهذه المرأة تظهر للنفس الآخر انها هائلة وجبوبة - ولكن فجأة تظهر خشونتها وهنا تبدأ المشاكل وخاصة العاطفية منها.

### المطلوب

والمطلوب من المرأة المولودة في برج العقرب تخفيف خشونتها واستخدام انوثتها وخاصة ان تعتقد انها تحبه وحتى تكون على صواب نود فيما يلي الابراج

### من اجل الحب الاخوي

قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - «ثلاثة يثبتن لك الدود في صدر اخيك»  
١ - ان تبدأ بالسلم  
٢ - توسع له في المجالس  
٣ - تكلمه بأحب الاسماء اليه  
٤ - يحب مغرور يقول  
انا في الحب صاحب المعجزات  
جئت للعاشقين بالآيات  
كان اهل الغرام قبلي امين  
حتى تلقوا كلماتي  
فانا اليوم صاحب الوقت حقاً  
والمحبون شيعتي ووعاتي

### الاعمال

الاعمال المتوقعة لهذا الطفل فهي العسكرية او الأعمال التي تختص بالاحالات العلمية او في مجال الطب او العلوم الحيوية والتاريخية - والله اعلم -

## ما هو المتوقع لمستقبل طفلك



صغيراً الا ان مصروفاته تكون تصرفات انسان كبير - فهو يعيش اكبر من سنه.  
هذا الطفل يكون قلبه حنون وخاصة على والدته يستوعب دروسه بسرعة واتجاهه غالباً ما يكون ناحية الدراسة العلمية هذا الطفل يكون لديه ثقة عالية وقوى الشخصية مما يسبب له بعض المتاعب.

المولود في برج العقرب (٢١ أكتوبر وحتى ٢٠ نوفمبر) يطلق عليه أنه من برج العقرب.  
فالاطفال المولودون في هذه الفترة دائماً متفهمون وحاسونون ان يكونوا من الاوائل دائماً.  
هذا الطفل موهوب وفي نفسه حب الاستطلاع الذي يكاد يؤدي به الى الهلاك - ورغم ان هذا الطفل يكون

**بمناسبة موسم السفر المذموم في السفر**  
قال حكيم:  
في السفر عشر خصال مذمومة:  
١ - مفارقة من ياله.  
٢ - صاحبة من لا يشاكله.  
٣ - المخاطرة بما يملكه.  
٤ - مخالطة العامة في اكله ونومه.  
٥ - مياشاة البرد والحر بجسمه.  
٦ - مجاهدة البول في اسماكه.  
٧ - سوء عشرة المكارين.  
٨ - ملاقة الهوان من المشايرين.  
٩ - العشة التي تتاله عند دخول البلد.  
١٠ - النل الذي يلحق في اربيات المنزل.

**اسباب الخيل في الحب**  
قالوا:  
لا تغرب بمن يعيل اليك حتى تعرف علة ميله.  
فان كان لشئ من صفات الذاتية خارج ثبات وان كان لشئ من احوالك المعارضة فلا تحلل به فانه يقيم معك بما قام ذلك الشيء ويصرف عنك باتصرافه.

**كلام للمحبين فقط**  
اذا خرجت الكلمة من القلب دخلت القلب واذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الاذن.  
قال المسيح (عليه السلام)  
عالجت الائمة والابريس فابترأتهما واعاني علاج الاحق.

**احذر ثلاثة**  
قال المأمون: ثلاثة لا ينبغي للعالم ان يقدم عليها:-  
١ - شربة السم للتجربة  
٢ - افساء السر الى ذوي القرباة  
٣ - ركوب البحر وان ظن فيه الغنى

**حكمة**  
انت الذي ولتلك امك باكياً  
والناس حولك يضحكون سراً  
فاحرص على عمل تكون اذا بكوا في يوم موتك ضاحكاً مسروراً

**ما بعد الموت**  
قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم:  
سبعة اشياء يكتب للميت ثوابها بعد وفاته:  
١ - غرس نخلة.  
٢ - حفر بئر.  
٣ - اجري نهرا.  
٤ - بني مسجد.  
٥ - كتب مصحفاً.  
٦ - ورث علماً.  
٧ - خلف ولدا صالحاً.









## يابان لاعب فرنسي الاول عاش مشتهرا بعد طلاق والديه



منتخب فرنسا

## يلعب من اجل روح جدته ويكره كل شيء في الحياة



بابان

رغم تجر مواهب اللاعب الفرنسي بابان حتى انه اصبح اللاعب والهداف الاول في فرنسا الا انه لم ينس بعد المتاعب والاذاب الذي تعرض له في طفولته خاصة بعد طلاق والديه ويمكن تلخيص حياة جان بيار بابان الذي يلعب حاليا لنادي مارسيليا والمختب الفرنسي بالماساة. وربما كلمة ماساة لا تأتي بالفرض المطلوب اذا ما قرنا القوس في اعماق حياة هذا الانسان الذي اصبح في الوقت الحاضر اشهر مهاجم في فرنسا على الاطلاق، لان ماساة بابان في صغره لا يمكن ان يتحملها حتى اقوى الرجال واصليهم عودا.

بدأت ماساة جان بيار بابان عندما كان طفلا مضطربا في الشهر السادس من عمره حيث قرر والده الانفصال عن بعضهما البعض غير عاكين بمستقبل طفلهم فتركاه لكي يعيش في كنف جدته لانيه.

خلال الفترة ما بين شهره السادس حتى سن الحادية عشرة لم يحظ بابان باهتمام والديه سوى لفترة قصيرة الى ان قررت والدته ضمه اليها عندما بلغ الحادية عشرة من عمره، وقد بقي معها ثلاث سنوات وذلك قبل الانتقال الى منزل والده حيث قرر هذا الأخير زواجه ولو جاءت هذه الزيجة متأخرة جدا.

عندما يروي بابان قصة حياته مع والديه يشرح لك كيف عاش مشتهرا مضطربا في ظل هذا التجاذب الاسري الممزق الذي انعكس بشكل واضح على تكوين شخصيته حيث أصبح يكره كل شيء في الحياة، مما جعله في بعض الأحيان يقيم على فعل أشياء خطيرة لولا نصائح جدته الدائمة له، وهي النصائح التي كان لها فعل السحر في تكوين شخصيته.

### جذته انقذته

فلمعما يبدأ بابان بالحديث عن جدته تلاحظ وكأن شعاعا يراقبنا يخرج من عينيه، ويقتصر تفرقه عن ابنته ماساة، وتحمز وجهه احمرارا شديدا.

يقول جان بيار ان جدته كانت كل شيء في حياته، حتى انها هي كانت خلف



ستيفي غراف



المشقة يقول

## والد غراف عشق حسناء في سن ابنته وانجب منها

بما خلت فحاول التفاوض مع صحيفة «نيل» الألمانية للعبوة بنشر الفضائح. وكانت تضيء أيامها من أضيء لآخر وبين الحفلات الضاحية في الفساح الفخمة. الى ان قدمها أحدهم في منتجع ماريا الاسباني السباحي الى الولد بيتر في شهر حزيران من عام ١٩٨٨ وبدأت القصة.

بيتر كان رجلا متوجها وسعيد ولديه زوجة رائدة ويملك منزلا فخما وابنته مشهورة عالميا تتهايل عليها الملايين من جوائز مسابقات التنس.

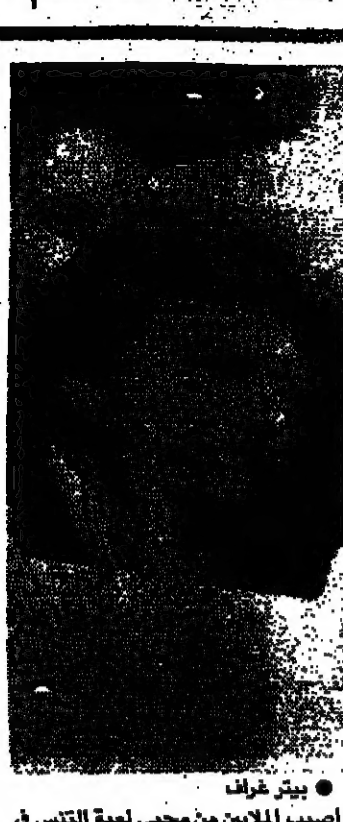
لكن يقول عبرت نقطة الضعف لدى الاب فاستقطبت في شياكله لتبدأ علاقة جنسية عابدة وسخيفة بين الاثنين.

وبعد فترة اعتبرت يقول لبيتر بأنها حامل منه. ثم تركت منزلها لتلجأ الى شخص يدعى ابرهارد تاسيت في فرانكفورت. وكان الأخير معروف لدى الشرطة بأنه من حماة الحيات المشيفة.

أبتران

وهناك ابلفت يقول صديقها ابرهارد.

## فضيحة عالم



بيتر غراف

اصيب الملايين من محبي لعبة التنس في العالم بالذهول والاستغراب بعد تدني مستوى أداء نجمة التنس الألمانية ستيفي غراف للعبة رقم ١ في العالم هذا العام. فبعد خسارتها في بطولة ألمانيا الغربية أمام المراهقة اليوغسلافية مونيك سيلش خدرت مرة أخرى نهائي رولان غاروس لصالح سيلش أيضا وبعد ذلك بأيام قليلة خسرت في قبل نهائي بطولة ويمبلدون أمام الأميركية جاريسون وبصورة مفاجئة لخسر عرش ويمبلدون وكان لصالح عجوزة التنس الأميركية مارتينا نافراتيلوفا التي فازت باللقب للمرة التاسعة في حياتها «رقم قياسي» لتدور التساؤلات عن سر تدهور هيل في اسطورة ستيفي غراف هل هي الإصابة؟ هل الحب؟ وتكشف مجلة «نورس» الألمانية الغربية عن أسباب ماساة ستيفي غراف.

### اسباب الماساة

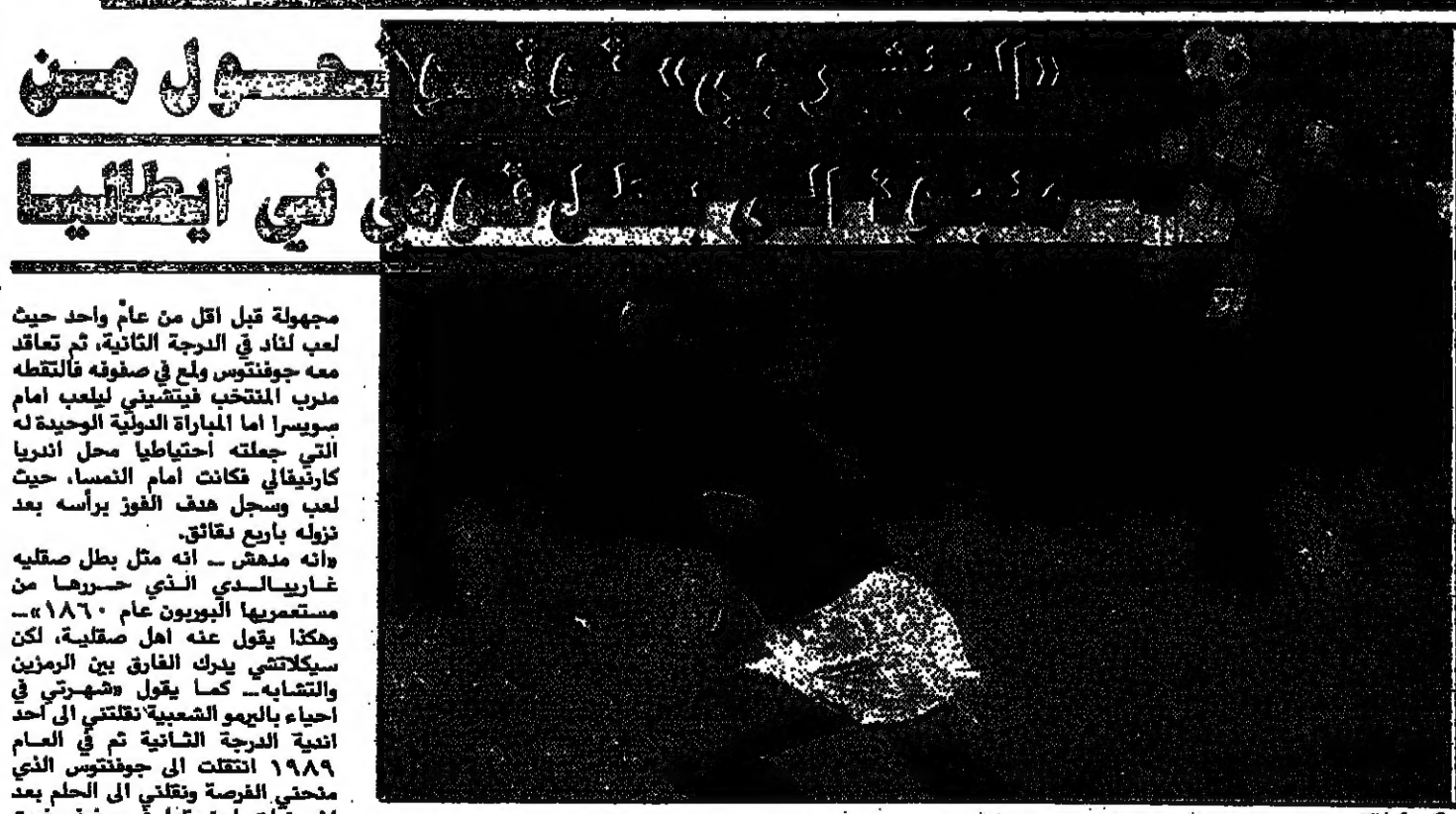
وقالت المجلة ان تحطم اسطورة غراف تعود الى والدها بيتر غراف الذي أحب وهام بنتا جميلة في العشرين من عمرها «نفس من ستيفي» وقد جعلت الفتاة الحسنة وضعت طفلة لتصبح شقيقة لستيفي غراف الامر الذي ضاعف من الأهمية النفسية للاعبة. والاولى في العالم وادى لتدهور مستواها. وخلال بطولة فرنسا المفتوحة التي جرت قبل اسابيع في رولان غاروس تساعل العديد من المراقبين عن أسباب تراجع مستوى ستيفي بعدما بنت مشهورة فكريا ونفسيا. وتبين ان ذلك يعود لوالدها بيتر غراف - ٥٦ سنة - الذي يعيش قصة عاطفية سخيفة.

### اصل الحكاية

القضية بدأت عندما «سطع» الولد «الكول» في الكلام مع شابة تسمى «ناتال» ميسرة في العشرين من العمر قبل ثلاثة اعوام. ولولا ارتباط اسم الولد بابنته النجمة المشهورة في عالم التنس لما عرف العالم بالفضيحة واعتبرت مثل غيرها. أي من اللع التي يسجل يوميا في مختلف أنحاء العالم بين الكهول والشابات الحسنات.

### عارضة ازياء

يقول بدات حياتها مانيكنا ترمض



سكيلاتي

«وتوتو» هوسكيلاتي المهاجم الإيطالي الذي جسد حلم الإيطاليين القديم في مهاجم قديم سيرة ومهارة باولو روسي في مهاجم إيطالي حقيقي وسط ملاعب تنج بالنجوم من اللاعبين الأجانب الأعداء.

وجاء سلفاتوتري سكيلاتي أو «وتوتو» ليحقق هذا الطموح ويحول الى نموذج

## هـداف كأس

## العالم ١٩٩٠

في لمح البصر أصبح اسم اللاعب الإيطالي توتو سكيلاتي على كل لسان. فبعد ان كان احتياطيا في المباراة الأولى أصبح أساسيا في الثانية بعد تسجيله هدف إيطاليا الوحيد في مرمى المنتخب بضغط من رئيس اليوفنتوس وبواسطته أصبح النجم الاول في عموم إيطاليا. ولد في مدينة صقلية ولم يدخل المدارس بسبب الفقر ولكنه تعلم القراءة والكتابة خاصة بعد احترافه مهنة «بشرجي» وكان يلعب الكرة بجوار مكانه الى ان اشتهر في عموم المدينة.

### يكاد في المونديال

حين أطلق الحكم الفرنسي ميشيل فونتر سافرة نهاية المباراة ومعلنًا موت الحلم الإيطالي بالصعود الى المباراة النهائية في مونديال إيطاليا ٩٠. ارتدى «توتو» على الأرض والكتابة تبدو على وجهه في ذروته.

«توتو».. تلك الاسم الذي لا يدل على صاحبه. يعني في مخاهيلنا شخصا مملًا فيما هو في الحقيقة غلاف صلي يعتبر أصلا لاعبي المنتخب الإيطالي. لكن حب الجمهور الإيطالي له تجسد في هذا اللقب. لماذا لا يلعب وهو نجمة

اقرابه بخبره فيها عن وفاة جدته اعز انسانيته لديه في الوجود. وقد نزل لهذا الخير. ولكن بدلا من الانزواء والعيش على تكاها. وجد ان افضل طريقة من اجل تكريمها هي ان ينجح في لعبة كرة القدم كما كانت هي تتمنى. ومنذ ذلك التاريخ تكاثرت هذه القدرات التهديدية واستطاع خلال موسمه الثالث ان ينفذ وصيتها. فسجل اثني عشر هدفا اعتبرا هدفا منه لها. كما اعتبر بابان نفسه انه وفي بوعده لجدته.

نصيحته الاولى في الانتقال الى فريق فيردي بخلاف رأي والده الذي نصحه بالانتقال الى بولونيا حيث كان يلعب هو في الماضي. وقد عمل بابان بنصيحة جدته مانكب على زيادة مهاراته يشجعه على ذلك الاتصال الهاتفي اليومي الذي كانت تجريه معه حيث كانت تشجعه وتشد من ازره وتكعبه لبذل المزيد. وظلت الحال تتسج على هذا الخوال حوالي ثلاث سنوات، الى ان تلقى ذات يوم مخابرة هاتفية من احد



## أبحار



يكتبها

مفيد فوزي

■ الشدة تصهر معاني الرجال وتسطع عنها الشوايب وتظهرها على حقيقتها... وتكشف ما سترته أقمعة التجميل أيام الوفرة، ويأويل صاحب المعدن الخسيس أنه يذوب وتذروه الرياح، أما صاحب المعدن النفيس فإنه يصمد ويزداد صلابة ويقهر الشدائد... ويلوذ به من لا سند لهم يحتتمون بقله...

■ اسمع جمجمة ولا أرى طحنا.. مثل عربي ينطق على جل وسائل الإعلام في عصرنا، المليئة بالطنطنة والزخرفة اللفظية... ونحت الكلمات ذات البريق الرنآن.. لكن المحصلة النهائية لها لا شيء، والسبب أنها تترصد ثمة نشارب بعيدة عن قلب المشاهد.. وأماهم الحقيقية، لذا تتعثر في درب الحقيقة وتصل الطريق المتشوه...

■ لماذا توت البسة على شفاة الشباب، لماذا تملأ التجاعيد وجوههم وهم في عمر الورود؟ هل السبب أنهم جيل ضائع أفلت من أيديهم الأصل، وتسرب الطموح من عريته، أو أنه فقد القدرة والمثل الأعلى في الشيوخ؟ أم أنه متسرد يبحث عن طرق غير مألوفة لدى الكبار... أيا كان السبب فإن الشباب يحتاج إلى دراسات ودراسات.. لوضع خطاه على الطريق الصحيح...

■ أنها لأحدى الكبر، بل ومن علامات الساعة أن تزد الأمهات.. أقول هذا بسبب ما لمست من معاملة البنات لامهاتهن.. فالأم أصل الوجود واعتداده، والبيت فرع والفرع يستقي من الأصل ويدين له بالوجود... إن الاعتراف بحق أمهات يتمثل في حسن المعاملة وأشعارهن دائما أنهن في حقائق العيون وسويداء القلوب...

■ في الأذاعة المرئية تزداد خطورة ما يعرض لأنه تجسيد وتحديد وملاحق واضحة.. فلا بد أن تكون الدراسة والأعداد غاية في الدقة والجودة والمهارة لأن كل ملصق في الصورة المعروضة له دلالة وإيحاء.. وقد تعدل صورة مفهومها خاطئا، وقد تهدم صورة قيمة سامية... الإنسان ياكل ليعيش، والحيوان يعيش ليأكل، وعلاقة الإنسان بالطعام تحدد موقعه في الحياة، أما أن يكون إنسانا يجعل الطعام وسيلة للحصول على الطاقة التي تمينه على أداء دوره في الحياة، وأما أن يكون حيوانا لا هم له إلا ملء بطنه وحشوها بما يحتاجه وما لا يحتاجه... فيتحول إلى غفلة ممقوتة، ومن كان همه بطنه فقيمته ما خرج منها...

■ طربت وأنا أسمع صوت الناشء الموهوب، الذي يطرق خجلا من الإطراء.. ويكل التواضع يطلب المساعدة والعون، لكن خاطرا داهميا؟ ماذا لو أصبح مطربا مشهورا.. هل يذكر بدايته أم يتركه الغرور؟

■ ضاقت به المجالس، ولفظته المحافل، وهرب منه الأصدقاء والسبب أنه يدس أنه في كل صغيرة وكبيرة وينقب خلف أخطاء الآخرين.. يجسمها ويضيف عليها من خياله البريخ.. ولا جاعني يشكو من صار مثل الجمل الأجرى يحاشاه الناس.. قلت له: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»...



● ماري لوييز دي تونير

● ماري لوييز دي تونير

سبع شخصيات تبحث عن الوقت للقراءة

## الرجال يتحسرون على عجزهم عن إيجاد الوقت للقراءة

### القراءة جزييرة قائمة بذاتها

### الكل يتفق بأن الوقت لا يكفي للقراءة

من الذي يقرأ هذه الأيام؟ وحتى لو كان قد أراد أن يقرأ فما الذي يقرأ ما هي الكتب الجديرة بالقراءة؟

ان سألنا ماري لوييز دي كلير مون كونين قالت أن أعظم ما يجيبها هي اشعار نيروا، أما فرانس أوليفيه جينير فيقرأ مقالات توكفيل.

وسيدة أخرى تجيب بانها تحب قراءة الأخلاق لسبينوزا، أما كريستيان تورتو فحجب قراءة «فصل في المقال» ولكن بريجيت فوسي لا تقول لك ماذا تقرأ ولكنها تنص على المفاجأة، تلك هي الشخصيات السبع التي كنا قد اختارناها ليقولوا لنا ماذا يقرأون في المجالات المتعددة.

ويتحسر فرانس أوليفيه جيسير على أنه لم يتمكن من قضاء الوقت كله في

القراءة إذ يقول: «نقطة البزخ استغرقت معظم الوقت بل ربما كل الوقت» ماري لوييز دي كلير مون كونين تحب مسلسل كائنات ورايات بلواك وأميل زولا، وفيلم نعب مع الريح والكتب التي تكتبها صديقاتها.

أما كريستيان تورتو فتجده كالأطفال يقرأ الكتب التي تحتوي صوراً ذات رويد ورياحين وبساتين.

وتقول لاميرو يحب كتاب المغامرات وبريجيت فوسي تقول لك: «إن القراءة جزييرة بل لحظة من لحظات الفرجوس ولكن الوقت لا يكفي للقراءة».

فماذا نقرأ نحن منشر العرب؟ وماذا يقرأ شبابنا وأطفالنا لا شيء بالمرة للأسف.



● فرانس أوليفيه جيسير



● برنار هنر ليفي



● كريستيان تورتو



● بريجيت فوسي

## مذكرات نسائي اعتراف... واعتذار

أحد الأصدقاء عزف لي مكالمة هاتفية من القاهرة في الأسبوع الماضي... وهو لا يستطيع أن يدلي بكلمة كاملة أو مفيدة... ويحاول تجميع أفكاره تارة أخرى، ولكن لون جدوى... أصابني هاجس من الخوف في بداية المكالمة... ولكنه قال شر البلية ما يضحك، قلت له معاتبا: أجمع أفكارك... وركز معلوماتك... ثم عد للاتصال مرة أخرى، فهذا قليلا ثم عاد ليقل: صديقنا... يهديك أطيب تحياته ويعتذر لك عما بدر منه وهو يعترف بأنه سينضم إلى جمعية النسائيين!! - لكنه لم يسيء لي على الإطلاق، ولم أسمع منه لاي كلمة تزعجني أو تجرح شعوري.

□ لا يا عزيزي... ليس كما فهمت ولكنه كان دائم الاتهام لك بأنك تتناهى بل يمكنك أن تتذكر ما تريد وفي الوقت المناسب.

- سامحه الله... ولكن ما الخطب يا عزيزي وما الذي استجد في الموضوع؟

□ أنه يريد أن يعتذر لك فقد وقع في شر أعماله.

- ما الذي حدث؟... لقد شغلني عليه، أرجو ألا يصاب بأي مكروه؟

□ لقد سافر كما تعلم من الكويت مع أفراد أسرته بسيارته الخاصة، وفي العربة نسي حقيبته وما تحتويه من أموال وجوازات سفر وغير ذلك من الأوراق المهمة... ولكن الله يعث له بإبناء الحلال الذين أعادوها له بعد أن كاد يموت بالسكتة القلبية، أو بجلطة أو غير ذلك من الموت المفاجيء.

- الحمد لله... أنها عادت إليه.

□ لا... لا تتعجل... ولكن هناك أيضا ما هو أكبر من ذلك.

- ماذا؟... هل نسي نفسه أيضا؟

□ في إحدى الكافتريات بطريق السويس نسي طفله... ٧ سنوات، وتذكره لدى وصوله مدينة دمياط فعند انتهاء إجراءات الجمر استراح وأفراد أسرته لتناول المربطات ثم وصلوا السفن، وترك الطفل.

وقد جن جنون الأسرة عندما اكتشفوا عند وصولهم دمياط أنهم نسوا الطفل.

وقد أبلغ صاحبنا حارس السويس بسقوط الطفل بالطريق الصحراوي... وقد تم تكليف أحد الضباط بالبحث عنه وتم العثور على الطفل، والله الحمد بالكافيتريا وتم استلامه... وهناك فقط تذكرت... وتمنى أن تكون بجانبه حتى يقبل رأسك ويعتذر لك وقد قلت له... لا تشمت يا حبيب يعافيه الله ويبتليكي.

□ وهنا أنهيت المكالمة مع صديقي قائلا: لا يا أخي أرجو ألا يبتليه الله بهذا المرض، ولكن ادع لي أن يعافيني ويعافيه.

نسائي

## «ولنا كلمة..»

## ثمانية آلاف كويتي في طابور خبز الأسكان



جدران وردها الوزارة؟

● وما نحن بصدده حول هفوات «وزارة الاسكان» الفادحة.. فلا يمكننا: تفاضل ونسيان تلك المباني الشاهقة التي تتركز وسط العاصمة.. حيث صممت بما لا يتناسب ويتلاءم مع طبيعة المسكن الكويتي.. وهذا قليل من كثير مما تسبب في عجز ميزانية الدولة خلال الخمس سنوات الماضية.

«فصاوير يا زمن!!» □□□□

● فما هو الحل يا ترى؟ هذا هو التساؤل الذي أود أن أضعه بين يديك عزيزي القارئ.. وانقله لك ويكل صراحة على لسان ثمانية آلاف كويتي يقفون يوميا في طابور «خبز الاسكان»!!

«ألا من خبز حار.. يسد رمق هذه الألوف المؤلفة من المواطنين الكرام.. أم اننا نبقى لاهثين وراء الحصول على فيتامين «واو» لأضواء القيمة على هذه المادة الحيوية!!» □□□□

وأخيرا نقول: «على الصالح والخير نتواجه»

محمد موياس

● بما أن الحديث قد ساقنا هذه الأيام حول موضوع «طوابير الخبز» في الجمعيات التعاونية.. فأنني أود أن أذكر هنا بان هناك «طابورا عقيم الحل».. وهو «طابور الحصول على السكن الحكومي».. يقف فيه ثمانية آلاف كويتي!!

● نعم عزيزي القارئ هناك أكثر من ثمانية آلاف كويتي يقفون يوميا في «طابور خبز الاسكان».. يستجدون أمانهم الغالية في هذه الدنيا الغالية للحصول على مرتكزات حياتهم الأساسية لاقتناء بيت من نوى الدخل «المحتوت»؟

● باعتقادي الكل يتفق معي حول هذه القضية الشائكة.. وهي من القضايا التي عجزت الحكومة وعلى مدار عشرين عاما تقريبا في طرح حلولها التي باتت كحل وردني يراود كل وزير طموح يحاول جاهدا ويشتي الطرق غير المدروسة بأن يضع لها حدا لما تفرزه من مستجدات.. ومتغيرات يومية.. وشهرية.. وسنوية.. يكون عائد لها سلبا على عاتق المواطن المسكين الذي لا حول له ولا قوة!!

● هذه المأساة.. مفروغ منها من حيث الطرح.. والحل.. وذلك لما نسمعه ونشاهده يوميا عبر وسائل الإعلام بتعدد مشاريعها وهي تنقل لنا فشل وعجز الوزارة المعنية في طرح الحلول المناسبة لهذه القضية العقيمة.. والذي تمثل آخر فشلها في مشكلة الروائح الكريهة بمشروع «القرين السكني» الذي أصبح كوصمة عار تعترى

الفترة الزمنية المتفاوتة في